



اختر صدیقی

(ڈی لکس ایڈیشن)

خالد
اپنے آئینے میں

(ڈی لکس ایڈیشن)

خالد

اپنے آئینے میں

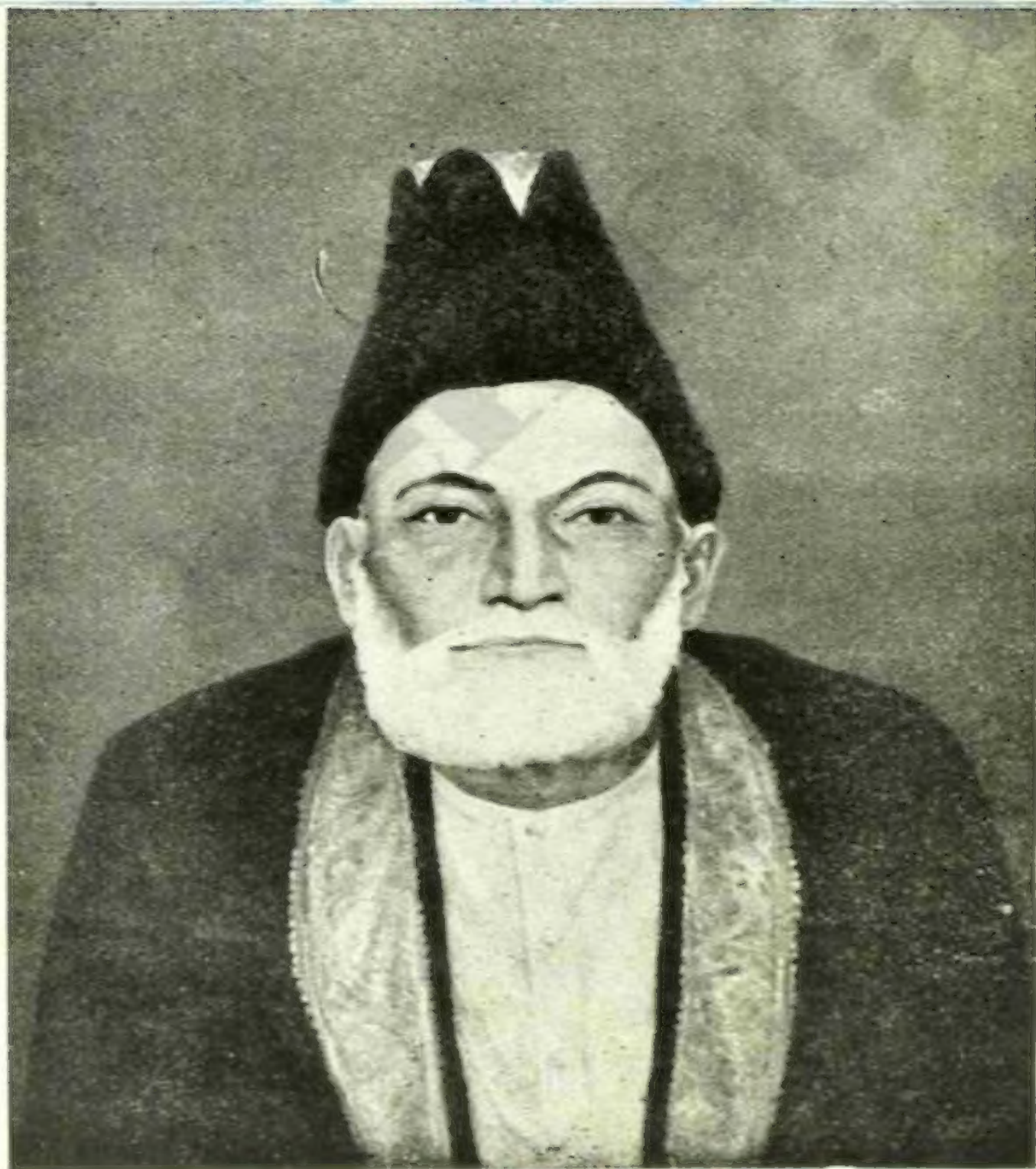
اختر صدیقی

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

بار اول اپریل ۱۹۷۰ء

قیمت : چھ روپے

بھارتی پبلیکیشنز، ۲۰۵، گڑھی، جامع مسجد دہلی ۶



عصرِ ناشر

مجھے مسرت ہے کہ ”بھارتی پبلیکیشنز“ اختر صدیقی صاحب کا ”غالب اپنے آئینے میں“ شائع کر رہا ہے۔ اختر صدیقی صاحب سے میری بیس کچیس سال کی واقفیت ہے۔ وہ ایک پرانے صحافی ہیں اور اودھ اخبار لکھنؤ، سیاست کانپور، روزنامہ نئی دنیا دہلی، روزنامہ پیام وطن نئی دہلی، وغیرہ اخباروں میں ادارتی خدمات انجام دیتے ہوئے کم و بیش تیس سالہ صحافتی تجربہ رکھتے ہیں۔ وہ ایک اچھے شاعر بھی ہیں لیکن مشاعروں سے نہ صرف کتراتے بلکہ بھاگتے ہیں، شاید اپنے کریدہ الصوت ہونے کی بنا پر یا شاید مشاعروں کے موجودہ اخلاقی معیار کی وجہ سے بہر صورت دوستوں کا ایک قریبی ملتے ان کے کلام سے مستہیض ہوتا رہتا ہے اور اسی سلسلے میں مجھے اکثر ان کے اشعار سننے کا اتفاق ہوا اور میں ان کے اشعار سے کافی متاثر اور ان کی خوبی کلام کا معترف ہوں۔ ان کے کلام میں نیر نظر اور پتھر کے جگر کے تذکرے نہیں ہوتے بلکہ زندگی کے حقیقی پہلوؤں کی عکاسی درجہائی ہوتی ہے۔

اختر صدیقی صاحب شاعر سے زیادہ نقاد کی حیثیت رکھتے ہیں اور احباب کی مجالس میں شعراء قدیم و جدید کے کلام پر ان کے تبصروں سے نہ صرف میں بلکہ ان کا حلقہ احباب کافی متاثر ہوتا ہے اور اس باب میں ان کے گہرے ادبی مطالعہ کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اختر صدیقی کا ایک خصوصی رجحان یہ ہے کہ وہ عام راستے سے ہٹ کر کچھ لکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے اسی رجحان طبع اور اپنی اسی روش کی بنا پر ایک ایسے مرحلہ اور ایک ایسے موقع پر جبکہ غالب کی مدح سرائی عام ہو رہی ہے انہوں نے مرزا غالب کی زندگی اور ان کے کلام پر نکتہ چینی پسند کی ہے لیکن نکتہ چینی کے لئے خود اپنے تاثرات کی بجائے خود غالب کی تصانیف و خطوط اور ان کے شاگرد رشید مولانا الطاف حسین حالی کی یادگار غالب اور دیگر ایسی

ہی کتب کو بنیاد قرار دیا ہے

اختر صاحب نے اس کتاب کا نام تجویز کرنے کی ذمہ داری بھی مجھ ہی پر ڈال دی اور چونکہ انھوں نے تواتر نکتہ چینی فاضل طور سے خود غالب کی تحریروں کی بنا پر کی ہے۔ اس لئے میں نے اس کتاب کا نام "غالب اپنے آئینے میں" تجویز کیا ہے۔

میں نے اختر صاحب پر زور دیا تھا کہ وہ کسی سے اس کتاب کا مقدمہ لکھائیں لیکن انھوں نے اس کو ایک فرسودہ رسم قرار دیکر اپنی انفرادی روش اور جدت طراز رجحان طبع کے تحت اسے انکار کر دیا اور میں نے بھی ان کی اس ادبی خودداری کا احترام کرتے ہوئے ان پر زیادہ زور نہیں دیا اور ہر صورت اب ہم ان کی اس تالیف کو ان کی مرضی کے مطابق بغیر کسی تعارف و مقدمہ کے شائع کر رہے ہیں کیونکہ مجھے بھی اختر صدیقی صاحب کی اس دلیل سے اتفاق کرنا ہی پڑا کہ کسی تصنیف یا تالیف پر مقدمہ یا تعارف اس کتاب کے قارئین کے ساتھ اخلاقی زیادتی کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ حق قارئین کا ہی ہونا چاہئے کہ وہ کسی مقدمہ نگار کی سفارش سے متاثر ہوئے بغیر خود کتاب کے متعلق اپنی رائے ظاہر کریں۔ اور اس کے پڑھنے کے بعد خواہ اس کو مسترد کریں خواہ شرف قبولیت بخشیں۔ اختر صاحب کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے اور اس قول پر یقین رکھتے ہوئے اس کتاب کو شائع کر رہا ہوں کہ :-

گلہ روشے ماکہ خواہ گل بہ بازار آورد
باید اول تاب غوغائے خسریا را آورد

شیخ حسین

17-3/70

تاثر

” غالب اپنے آئینے میں • برادرِ اختر صدیقی صاحب کی تازہ تالیف ہے اور اس میں مرزا غالب ہی کی اپنے متعلق بہم پہنچائی ہوئی معلومات سے ان کی زندگی اور ان کے کلام پر غیر ضروری عقیدت مندی کی راہ سے ہٹ کر ایک خاص زاویہ سے روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تنقید کا یہ ایک صحت مندانہ ناز ہے کہ روایت پرستی کی عام روش سے ہٹ کر حقائق کو سامنے لایا جائے۔

روزنامہ دعوت کے لئے میں نے اکثر اختر صاحب کو اردو کی بعض ادبی کتب کے تبصرے لکھنے کی زحمت دی ہے۔ اور اس میں بھی انھوں نے ایسا ہی اچھوتا اہداز اختیار کیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ اس تالیف میں بھی اپنا رنگ برقرار رکھ سکے ہوں گے۔ اور اردو ادب میں صحت مند تنقید نگاری کا حق ادا کیا ہوگا۔

محمد مسلم

چیف ایڈیٹر دعوتِ دہلی

انتساب

قد لے سخن میر تقی میر کے نام جن کے متعلق تاریخ کے اس قول کو کہ
”آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں“ غالب نے اپنے لئے عقیدے کا درجہ دیا
اور جنہوں نے غالب کا ابتدائی کلام سن کر کہا تھا کہ
”اگر اس لڑکے کو کوئی استاد کامل مل گیا اور اس نے سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لا جواب
شاعر بن جائے گا۔ ورنہ مہل بکنے لگے گا۔“
اور جو حسن بخت صحیح ثابت ہوا۔

اور

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کے نام جنہوں نے اپنی کتابوں آپ حیات
و نیرنگ خیال میں پہلی بار غالب کے کلام پر مختصر مگر صحیح مندرجہ تنقید کی۔

اختر صدیقی

حروفِ آغاز

بنام جہاندار جان آفرین حکیم سخن بر زبان آفرین

انیسویں صدی عیسوی کا وہ ہندوستانی شاعر جس نے ہمیشہ خود کو ترک ثابت کرنے کی کوشش کی اور ایرانی تمدن کو اپنایا۔ مرزا غالب تھا۔ جس نے ہمیشہ اردو شاعری سے مالی منفعت حاصل کیا لیکن فارسی شاعری پر فخر کرتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمام عمر اپنے ذہن میں ایرانی ثقافت و ادب کی ہندوستانی ثقافت و ادب پر برتری کے جذبہ کی پرورش کرتا رہا۔ وہ ایک فوجی جاگیردار خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس کا نام مرزا اسد اللہ خاں عسکر مرزا نوشا و قدس اسد اور غالب تھا۔ وہ ایرانی طرز کا لباس - تبا اور کلاہ پا پاخ پہنتا تھا۔ اور ایرانی تہذیب اختیار کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن وہ پیدا ہندوستان میں ہوا تھا۔ رہتا ہندوستانیوں ہی کے ساتھ تھا۔ کھاتا ہندوستان ہی کا تھا۔ اور ہندوستان ہی کے بادشاہوں۔ نوابوں۔ جاگیرداروں اور ہندوستان پر حملہ آور اور قابض انگریز حکام سے ان کی مدح سرائی اور خوشامد کر کے بڑی بڑی اور چھوٹی چھوٹی قمیص حاصل کرتا تھا۔ جن میں کچھ کو نشین سمجھتا تھا۔ کچھ کو تنخواہ کہتا تھا اور کچھ کا کام اس نے "فتوح" رکھ چھوڑا تھا۔ اس شاعر کی قلعہ معلیٰ کے شاہی دربار میں بھی رسائی تھی۔ نوابوں اور جاگیرداروں کی مدح سرائی بھی کرتا تھا۔ انگریز حکام تک بھی پہنچتا تھا۔ باوجودیکہ اس نے اپنی فکر و طبع اور ذہن و جذبات کا زیادہ زور فارسی شاعری پر صرف کیا۔ اور فارسی میں غزلیات، قصائد، مثنویات، رباعیات، وغیرہ کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ اکٹھا کر لیا تھا لیکن ایران نے کبھی اس کو منہ نہ لگایا اور ایرانیوں نے اس کے فارسی کلام کو ہمیشہ ایران کے اہل زبان شعرا کے مقابلہ میں کم تر قرار دیا۔ لیکن اس کے بہت ہی قلیل اردو کلام کو ہندوستان میں سید سراہا لکھا۔ اور انتہایہ ہے کہ اس شاعر کے انتقال کے سو سال بعد اعلیٰ سطح پر

اس کی صد سالہ یادگار منائی گئی۔ ۱۹۶۹ء اس کی صد سالہ یادگار کا سال قرار دیا گیا اور اس سال کے دوران غالب اکیڈمی کی جانب سے خاص کر اور اس کے علاوہ بھی متعدد اداروں کی جانب سے غالب کی زندگی اور اس کے کلام پر بہت سی کتابیں شائع کی گئیں اور ان میں سے اکثر کتابیں اردو کے مستند تجربہ کار اور کہنہ مشق ادیبوں، پروفیسروں اور مصنفوں سے لکھائی گئیں اور بہت سے اخباروں اور خاص کر رسالوں نے "غالب نمبر" شائع کئے۔ لیکن یہ بات افسوسناک ہے اور اس سے اردو کی تنقیدی کم مانگی کا اظہار ہوتا ہے کہ قریب قریب بھی لکھنے والوں نے غالب کی زندگی اور غالب کے کلام کا صرف ایک رخ یعنی روشن پہلو پیش کرنے کی کوشش کی۔ سب ایک ہی ڈھڑے پر چل پڑے اور سبھی کا نعرہ ایک تھا کہ "غالب اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں" اور اس بات کو ثابت کرنے کی سبھی نے کوشش کی۔ آپ حیات اور نیرنگ خیال میں شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے "سخن فہم" بن کر مرزا غالب پر کھل کر لیکن مختصر ترین جو تنقید کی ہے اس سے متاثر ہو کر مولانا الطاف حسین حالی نے جو غالب کے شاگرد رشید بھی تھے "غالب کے طرفدار" بن کر یادگار غالب" لکھی جس کے ذریعے انھوں نے اس صحت مند تنقید کا دروازہ بند کر دیا جو مولانا آزاد نے — کھولا تھا اور غالب کی مدح سرائی میں مبالغہ آرائی کی ایک ایسی راہ کھول دی جس پر گزشتہ ایک صدی سے اردو کے نقاد ان سخن گامزن چلے آئے ہیں۔ جہاں غالب کا نام آیا اور تنقید کرنے والا ذہن مرعوب ہوا۔ ہم نے اس سے ہٹ کر مرزا غالب کا پورا احترام کرتے ہوئے صحیح تنقید کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہم کو نہ سخن فہمی کا دعویٰ ہے نہ غالب کی طرفداری کا پھر بھی تنقید میں خوشگواہی بھی ہوتی ہے اور تلخ گھونٹ بھی۔ اگر مقطع میں سخن گسترانہ والی کوئی بات معلوم ہو تو یہ سمجھ لیا جائے کہ طع ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

اختر صدیقی

مرزا کا خاندان

اور مختصر حالات زندگی

مرزا اسد اللہ خاں غالب ۸ ربیع المرجب ۱۲۱۲ھ مطابق ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام عبداللہ بیگ خاں تھا۔ وہ ریاست اور میں کسی فوجی عہدہ پر تھے ۱۸۰۲ء میں راج گڑھ کی جنگ میں گولی سے زخمی ہوئے اور انتقال ہو گیا اس وقت مرزا غالب کی عمر صرف پانچ سال تھی۔ والد کے انتقال کے بعد مرزا صاحب کو ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں نے اپنی پرورش میں لے لیا نصر اللہ بیگ خاں پہلے مرہٹوں کی ملازمت میں اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ انھوں نے انگریزوں کو لاڑ لیک کی ماتحتی میں بھی قابل قدر فوجی خدمات انجام دیں۔ جس کے صلے میں ۱۸۰۷ء میں انگریزوں نے آگرہ کے قریب سونگ سولنا کا پرگنہ ان کو ان کی زندگی بھر کے لئے جاگیر میں دیدیا لیکن ۱۸۱۷ء میں جبکہ غالب کی عمر تقریباً آٹھ سال تھی نصر اللہ بیگ خاں کا بھی انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال پر انگریزی حکومت نے ان کی جاگیر واپس لے لی۔ اور ان کے ورثہ کی پیشین مقرر کر دی۔ مرزا غالب کو یہ پیشین شروع میں ریاست فیروز پور جبرکہ سے اور اس کے بعد کلکتری دہلی سے ملتی رہی اور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے ساتھ ہی پیشین موقوف ہو گئی تھی۔ چچا کے انتقال کے بعد مرزا صاحب اپنے نانا خواجہ غلام حسین خاں کبیران کی سرپرستی میں پہنچ گئے۔ خواجہ غلام حسین خاں آگرہ کے ایک عالی خاندان رئیس تھے ریادگار خان مرزا غالب کی ایک بڑی بہن چھوٹی خانم تھیں اور ایک چھوٹے بھائی مرزا یوسف بیگ خاں تھے جن کا دلی میں بحالت دیوانگی ۱۹ دسمبر ۱۲۱۲ھ مطابق

بھائی بہن

۱۹ اکتوبر ۱۸۵۷ء انتقال ہوا (اردوئے معلیٰ)۔

شادی یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ مرزا صاحب کی تاریخ پیدائش ۸ رجب ہے اور ۸ رجب رجب المرجب ۱۲۸۶ھ کو مرزا صاحب کی شادی بھی ثواب الہی بخش خاں متروٹ کی صاحبزادی امراؤ بیگم سے ہوئی۔ والی فیروز پور جہر کہ وہاگیر دار لوہارو ثواب احمد بخش خاں امراؤ بیگم کے چچا تھے۔

اولاد امراؤ بیگم سے سات بچے ہوئے لیکن ان میں سے کوئی بھی پندرہ ماہ سے زیادہ زندہ نہ رہا۔ امراؤ بیگم کے حقیقی بھانجے ثواب ندین العابدین خاں عارف کا ۱۲۸۵ھ میں انتقال ہوا ان کے پسماندگان میں دو خردسال لڑکے باقر علی خاں اور حسین علی خاں تھے۔ ان دونوں کی والدہ کا پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا مرزا غالب نے ان دونوں بچوں کو تنہی کر لیا تھا۔ حسب ذیل اشعار میں بھی انہیں عارف اور انہیں بچوں کا ذکر ہے۔

ہاں اے فلک پیر جواں تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور
ہم سے تمہیں نفرت سی تیرے لڑائی بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

دلی میں سکونت شادی کے بعد ہی مرزا دہلی آ گئے اور یہیں کی سکونت اختیار کر لی تاہم مرزا نے دہلی میں کبھی اپنا کوئی ذاتی مکان تعمیر نہیں کروایا اور تمام عمر کرایہ کے مکانوں میں بسر کر دی۔

قلعہ معلیٰ سے تعلق یوں تو اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں ہی مرزا کو قلعہ معلیٰ میں باریابی حاصل ہو گئی تھی لیکن اصل تعلق سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کے دور میں قائم ہوا۔ اور ۱۲۸۶ھ میں بہادر شاہ ظفر نے مرزا کو خطاب و خلعت سے نوازا۔ اور خاندان تیموریہ کی تاریخ نگاری کا کام سپرد کیا۔ ۱۲۸۵ھ کی جنگ آزادی کے نتیجے میں بہادر شاہ ظفر کو انگریزوں نے رنگوں میں نظر بند کر دیا۔ اور اس طرح لال قلعہ اور بہادر شاہ ظفر سے مرزا کا تعلق منقطع ہو گیا اور ساتھ ہی انگریزوں نے مرزا کی پیش بھی بند کر دی۔

مقد اور قید ابتدا ہی سے مرزا میں شراب نوشی، قمار بازی، اسراف وغیرہ کی عادتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ جب قلعہ معلیٰ کی آمدنی بھی ختم ہو گئی اور پیش بھی بند ہو گئی تو ذریعہ آمدنی کے طور پر مرزا نے اپنے مکان میں قمار خانہ کھول دیا تھا اس سرگرمی

ہر ان کے خلاف مقدمہ چلا اور ان کو سزائے قید ہو گئی۔ عنفوانِ جوانی میں مرزا نے ایک ڈومنی سے بھی تعلقات قائم کر رکھے تھے۔

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے دو سال بعد مرزا کا تعلق رام پور سے ہو گیا اور دلی میں رہتے ہوئے مدح سرائی اور اصلاحِ سخن کے معاوضہ میں مرزا کو ریاست رام پور سے سو روپے ماہوار ملنے لگے۔
غدر کے تین سال بعد مرزا کی پیش بھی دوبارہ جاری ہو گئی۔

۲ ذیقعد ۱۲۸۵ھ مطابق ۵ افروری ۱۸۶۹ء کو مرزا غالب کا انتقال ہوا۔ مرزا نے ۷۳ سال کی عمر پائی۔ آخر عمر میں آپ بید کمزور ہو گئے تھے۔ اور کچھ عرصہ سے موت کی بڑی آرزو رکھتے تھے۔ ضعفِ مایوسی اور خواہشِ مرگ سے ان کی حالت واقعی ان کے اس شعر کے عین مطابق تھی۔

مرتے ہیں آرزو میں مرتے کی
موت آتی ہے بد نہیں آتی
موت سے کچھ قبل وقتاً فوقتاً یہ شعر مرزا کے وریز بان رہتا تھا۔
دیم واپس بر سرِ راہ ہے
عریز داب اللہ ہی اللہ ہے

خاندانی عظمت میں مبالغہ آرائی

غالب کے خاندان اور ان کی ابتدائی زندگی کے متعلق معلومات کی بنیادیں خود ان کے خطوط اور ان کی تصانیف ہیں۔ اور ان میں انھوں نے جو کچھ مناسب سمجھا تحریر فرما دیا

غالب نے اپنی تصنیف مہر نیمروز میں اپنی خاندانی عظمت کے متعلق مبالغہ آرائی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میرا نسب تور ابن فریدون سے ملتا ہے اور کہانی دور میں تورانیوں کے زوال کے ساتھ مرزا کے آباؤ اجداد بھی ادھر ادھر ہو گئے۔ پھر کئی صدیوں کی گنماہی کے بعد تور ابن فریدون کی اولاد نے سلجوقی سلطنت کی بنا ڈالی۔ جب سلجوقی بھی پسپا ہو کر تاریخ کے صفحات میں گم ہو گئے تو اس کے کافی مدت کے بعد ایک بزرگ تر ستم خاں نے سمرقند میں سکونت اختیار کی اور انھیں سے غالب نے اپنے اجداد کا سلسلہ مربوط کیا۔ مرزا غالب کے دادا قوقان بیگ بدخشاں سے ہندوستان آئے تھے جس کا ذکر غالب نے مہر نیمروز میں ان الفاظ میں کیا ہے ”چون سہل کہ از بالا پستی آید از سمرقند ہند آمد۔ اگر یہ الفاظ قوقان بیگ کی زبان سے ادا ہوئے ہوتے تو یہ سمجھا جاسکتا تھا کہ بدخشاں چھوڑتے وقت ان کے کچھ ایسے ہی جذبات رہے ہوں گے لیکن یہ الفاظ ان کے پوتے غالب کے ہیں جو ہندوستان میں خود اپنے بیان کے مطابق تیسری نسل گزار رہے تھے اور اپنے وطن ہندوستان میں اپنے دادا کی آمد کو بلندی سے پسپائی کی جانب آنا قرار دیا ہے۔

مرزا نے اپنے خاندان کو فریدون اور افراسیاب سے ملانے کی جو کوشش کی ہے اس کے متعلق نہ کوئی ثبوت ہم پر پیش کیا جاسکتا تھا اور نہ مرزا کوئی ثبوت ہم پر پیش کر سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے تاریخ سلف سے افراسیاب اور فریدون کی شخصیتوں کو ممتاز منتخب کر لیا اور اپنے سلسلہ خاندان کا ان

سے منسلک کر دیا۔ ہمیں مرزا کے اس دعوے پر یقین نہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ آل فریدوں اور دو دمان افراسیاب تھے لیکن اس کو ماننے کے لئے کوئی تجبوری بھی نہیں ہے۔ کیونکہ مرزا نے ان مشاہیر سلف سے اپنا تعلق اسی انداز میں ظاہر کیا ہے جس انداز میں اس زمانہ کی کوئی بھی ہستی کسی بھی قدیم ہستی سے خود کو متعلق ظاہر کر سکتی ہے۔ اور چونکہ مرزا اس سلسلہ خاندان کو مربوط نہیں کر سکے اس لئے اکثر محققین نے ان کے سلسلہ نسب کے متعلق ان کے دعوے کو تسلیم نہیں کیا اور مرزا صاحب نے بھی یہ ربط قائم کرنے میں یہ کمال کر دکھایا کہ فریدوں اور افراسیاب سے صرف دو تین مرحلوں کا ذکر کر کے اپنے دادا کو ان کے سلسلہ خاندان سے ملا دیا ہے اور ان تمام صدیوں کے دوران جو فریدوں اور افراسیاب سے ان کے دادا تک مائل ہیں۔ ناموں کے سلسلے نظر انداز کرنے کے لئے مرزا قسطی معذور و مجبور ہی ہے۔

مرزا نے اپنے دادا کے خاندان کے قلابوں کو فریدوں و افراسیاب تک ملانے کے لئے جو طریقہ اختیار کیا۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بھی اپنے دور کے طبقاتی مزاج سے مجبور ہو کر اپنی خاندانی عظمت ظاہر کر کے دنیاوی عزت و منفعت حاصل کرنے کی کوشش کی ہوگی ورنہ تحقیق اور حقیقت یابی سے کام لیتے تو مرزا اس سے آگے اور کچھ نہ کہہ سکتے کہ ان کے دادا شاہ عالم کے زمانہ میں سمرقند سے ہندوستان آئے اس سے پہلے ان کا خاندان کس سلسلے سے ملتا ہے اس کا ان کو کوئی علم نہیں۔ لیکن مرزا نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ وہ کافی ذہین تھے۔ اور ان کے ذہن رسالے ان کو فریدوں اور افراسیاب کی عظمت کی جانب متوجہ کیا ہوگا۔ اور چونکہ ان مشاہیر کے بعد صدیوں تک ان کا خاندان نمایاں نہ ہو سکا۔ اور تاریخ کی گمنامی اور تاریکی میں کھو کر رہ گیا۔ اس حالت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مرزا نے اپنے خاندان کو ان سے منسلک کر دیا۔ اگر کوئی شخص اس قسم کے فن کا مظاہرہ کرنا چاہے تو وہ گمنامی کی صدیوں کے دوران فرضی ناموں کی فہرست مرتب کر کے سلسلہ قائم کر سکتا ہے لیکن مرزا نے ایسا نہیں کیا۔ اور گمنامی کی صدیوں کے ناموں کو بھی گمنامی ہی میں رہنے دیا۔

مرزا نے خاندانی قلابے ملانے کا جو طریقہ اختیار کیا اس کے متعلق بھی تاریخ شاہد ہے کہ اس فن کے بھی مرزا غالب موجد نہیں بلکہ مقلد ہی سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ جس طرح کسی ضرورت اور

حصولِ منفعت سے مجبور نہ کر انھوں نے ایسا کیا ہوگا۔ ویسی ہی مجبوریوں سے ان سے بہت بڑے درجے کے لوگ ان سے بہت پہلے اس فن میں مہارت کا ثبوت بہم پہنچا چکے ہیں۔ ان میں ہندوستان کے بادشاہ بلین (سلطان تاملانا) اور کئی دوسرے غلام خاندان کے بادشاہ بھی تھے بلین آتش کے چالیس ترک غلاموں میں سے ایک تھا۔ رضیہ بیگم کے زمانہ میں اس نے میر شکار کا عہدہ حاصل کیا تھا اور جب اس نے سلطانہ میں بادشاہت حاصل کر لی تو اس نے اپنے لئے آتش کا غلام ہونے کی حیثیت کو خاندانی وجاہت کے پردے میں چھپانے کی غرض سے اپنے شجر نسب کو انسانی سے ملا دیا تھا۔ وہی انسانی نسب جس کی اولاد ہونے کے غالب و عمریدار ہیں۔ اس طرح دکن میں بہمنی سلطنت کے ہانی علاء الدین جس گنگو بہمنی نے لفظ بہمنی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنا شجرہ نسب بہمن بن اسقندر یا رے سے جوڑ دیا تھا۔ (تاریخ فرشتہ)

غالب کی تحریروں کے مطابق ان کے دادا قوتان بیگ خاں شاہ عالم کے زمانے میں ہندوستان آئے اور پہلے لاہور میں نواب معین الملک عرف منوکی ملازمت میں رہے جو اس وقت پنجاب کا ناظم تھا۔ (غالب معصنہ غلام رسول ہر) سلطانہ میں معین الملک کے انتقال کے بعد لاہور سے دہلی آئے اور مرزا بخت خاں کے توسط سے ۵ گھوڑوں اور نقارہ و نشان کے ساتھ ملازم ہوئے اور بھاسو کا پرگنہ منصب میں دیدیا گیا۔

مرزا غالب نے اپنے نانا خواجہ غلام حسین خاں کی ثروت و جائداد کے متعلق منشی شیو زائن کے نام اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔

”ہماری بڑی حوصلی وہ ہے جو اب لکھی چند سیٹھ نے مولیٰ ہے۔ اس کے دروازوں کی سنگین بارہ دری پر مری نشست تھی اور پاس کے ایک کٹھیا والی حوصلی اور سلیم شاہ کے تکیہ کے پاس دوسری حوصلی اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حوصلی اور اس کے آگے بڑھ کر ایک کڑہ کہ وہ گڈریوں والا مشہور تھا اور ایک اور کڑہ کہ وہ کشمیریوں والا کہلاتا تھا۔ اس کڑے کے ایک کونے پر میں پتنگ اڑاتا تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے پتنگ لڑا کرتے تھے۔“

غالب اسی خط کی روشنی میں مرزا غالب کے شاگرد رشید مولانا الطاف حسین حالی نے

”یادگارِ غالب“ میں لکھا ہے کہ

”معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کے نانا کی آگرہ میں ایک خاصی سرکار تھی جس کی بدولت ان کے ملازم اور متوسلین دس دس بارہ بارہ ہزار کے مالگدار بن گئے۔“

مرزا کے اخلاق و عادات

بچپن ہی میں مرزا کے والد کے انتقال اور پھر چچا کے انتقال کے بعد نانا کی نگرانی میں مرزا کی پرورش ہوئی اور اس طرح نگرانوں کی تبدیلی سے مرزا کی بے پرورش نہ ہو سکی اور وہ باقاعدہ تعلیم بھی نہ حاصل کر سکے۔ ابتدا ہی میں مرزا کو متعدد بری عاداتیں ہو گئیں وہ شراب نوشی اور قمار بازی میں بھینس گئے اور ساتھ ہی محدود آمدنی ہوتے ہوئے فضول خرچی کا بھی شکار ہوئے اور اس طرح ان پر قرض کا بھی بار ہو گیا۔ ان تمام بری عادتوں کے باوجود کہتے ہیں کہ مرزا کا اخلاق بہت بلند تھا اور وہ اپنے دوستوں اور دیگر لوگوں سے خلوص سے ملتے تھے۔ خوش مزاجی کا مظاہرہ کرتے تھے اور بار بار ہاش قسم کے انسان تھے۔ اس سلسلے میں ہم کو صرف روایات پر اعتبار کرنا پڑتا ہے لیکن مرزا کے حالات کے تحت چند ایسے واقعات کا ذکر موجود ہے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا اپنے حریفوں کا مذاق اڑانے اور ان پر آوازے کسنے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ لوگوں نے چونکہ مرزا کو خوش اخلاش اور برو بار قرار دیا ہے۔ اس لئے مرزا کے اس قسم کے واقعات کو ہم کینہ پروری کہنے سے احتراز کریں گے لیکن اس کو ان کے وقتی منتقامہ جذبہ کا نتیجہ سمجھنے پر ہر شخص مجبور ہوگا۔

کہنے کو تو مرزا یہ کہتے تھے کہ

سمجھ کے کرتے ہیں ہمارے میں وہ پرستش مال کہ یہ کہے گا سر راہ گذر ہے کیا کہئے

مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ان کا محبوب اس قدر ستم ظریف تھا کہ وہ - ماعت حال

کی زحمت سے بچتے ہوئے پرستش مال کی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا بھی چاہتا تھا اور اس

کے لئے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ جب کبھی بازار میں اس کا اور مرزا صاحب کا سامنا ہو جاتا تو دوسرے بازار پر مشین حال کر لیتا یہ سمجھ کر کہ مرزا صاحب سب بازار اپنی رام کہانی شروع کرنے سے احتراز کریں گے۔ اور عرض مدعا نہ کریں گے۔ بلکہ رسمی الفاظ ادا کر کے خاموش ہو جائیں گے۔ مرزا صاحب نے اس شعر میں اس معیار اخلاق کی جانب اشارہ کیا ہے کہ اس دور کے شرفا نفاست طبع کے تقاضوں کے تحت سربراہ یا بازار میں طویل گفتگو سے پرہیز کرتے تھے لیکن یہ اصول مرزا کا نظریہ تو ہو سکتا ہے لیکن معمول نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ بازار میں گفتگو سے احتراز کرنے کا اصول رکھنے والا سربراہ حریفوں پر آوازے کسے سے بھی نہیں چوکتا تھا۔ عملاً مرزا کے اخلاق کا اس واقعہ سے اظہار ہوتا ہے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق ان کے مکان کے سامنے راستے سے گزرے تو مرزا نے لہک کر ان پر یہ آوازے کس دیا کہ

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اترا تا

یہ اور بات ہے کہ مرزا اپنی اس دریدہ دہنی پر قائم رکھنے کی سکت نہ رکھتے تھے اور ذوق پر کسے گئے آوازے کے اس مصرعے کو ایک غزل کے مقطع کی شکل دے کر بادشاہ کو یوں سنا نا پڑا کہ

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اترا تا

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

اسی طرح مرزا قتیل اور ان کے حامیوں کے ساتھ ادبی مناقشہ میں بھی مرزا غالب نے ایسا سخت رویہ اور ایسا کرخت لب و لہجہ اور ایسی درشت زبان اختیار کی تھی کہ اس کو خوش اخلاقی کہنا اخلاق کی قدروں سے انحراف کرنا ہوگا۔ مرزا غالب نے غیظ و غضب کی شدت میں مرزا قتیل کو بار بار کھتری بچہ کھنکھایا ہے۔ اور اس تمام مناقشہ میں نامطبوع الفاظ اور ناپسندیدہ انداز اختیار کیا ہے۔

جن مصنفین نے غالب کو خوش اخلاق لکھا ہے غالباً انہوں نے متذکرہ بالا واقعات ان کے اخلاق کردار میں شامل نہیں کئے اور مرزا نے اپنے ممدوح حضرات کے ساتھ جو رویہ اور جو انداز اختیار کیا اور جو الفاظ ادا کئے انہیں کو مرزا کے اخلاق کی بنیاد سمجھ لیا گیا۔ اور اس

میں کوئی شک نہیں کہ جن حضرات کی مدح سرائی کر کے غالب نے معاوضے حاصل کئے یا جن لوگوں کی وساطت سے ایسے حضرات تک پہنچ سکے یا جن کی وساطت سے ایسے حضرات تک رسائی کا امکان پایا ان کے ساتھ مرزا نے انتہائی انکسار اور اخلاق کا مظاہرہ کیا ہے۔ تاہم جن حضرات کی مدح سرائی کر کے وہ کچھ حاصل کر سکتے تھے لیکن مبالغہ میسر نہ تھے۔ ان کی تضحیک کرنے سے بھی مرزا نے پہلو ہتی نہیں کی۔ ایک خط میں لکھتے ہیں

۔ میرا مدوح جیتا نہیں۔ نصیر الدین حیدر اور امجد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں چل دیئے۔ واجد علی شاہ تین قصیدوں کے متحمل ہوئے پھر نہ سنبھل سکے جس کی مدح میں دس بیس قصیدے کہے گئے وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ (دیادگار غالب) ایک اور رئیس کے متعلق فرمایا۔ اسی کے قریب اس کی عمر ہو چکی ہے۔ جب تک میں پہونچوں گا اس کا انتقال ہو چکا ہو گا۔ اور اسی شخص میں قتیل اور شاہ نصیر کی ہجو بھی کی۔ یہ واقعوں ہے کہ شیخ امام بخش ناسخ کو جب غالب کی مالی پریشانی کا علم ہوا تو انھوں نے غالب کو دکن میں راجہ چند دلال کی خدمت میں پہنچے کا مشورہ دیا۔ غالب نے ناسخ کو جو جواب لکھا اس میں یہ لکھا تھا کہ۔

۔ میں وہاں جا کر کیا کروں گا وہاں تو قتیل اور شاہ نصیر کی استاد کی ڈکاکج رہا ہے۔ میری معنی آفرینی کو کون پہونچے گا۔ راجہ چند دلال کی عمر ۸۰ سے زیادہ ہے۔ جب تک میں وہاں پہونچوں گا وہ مرچکا ہو گا۔

(متفرقات غالب)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی بلندی اخلاق میں دروغ مصلحت آمیز کو بڑا درجہ حاصل تھا۔

دروغ مصلحت آمیز

چنانچہ انھوں نے کسی مصلحت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے سفر رام پور کے دوران کجا می ناند کجا می زند کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ جب وہ سفر کی تیاری کر رہے تھے اور جب سفر پر روانہ ہوئے تو جن لوگوں نے دریافت کیا کہ کہاں کا قصد ہے ان لوگوں کو مختلف جوابات دیئے گئے کسی سے کہیں جانے کا بتایا اور کسی سے کہیں

لیکن رام پور جاتے کاراز کسی کو نہ بتایا۔

جب رام پور جاتے ہوئے دلی سے میرٹھ پہنچ گئے تو وہاں سے غلام نجف قباں کو ایک خط روانہ کیا جس میں تحریر فرماتے ہیں کہ

”ہاں بھائی میں از روئے مصلحت اپنے کو مختلف مقامات کا عازم کہہ آیا ہوں اب جو شخص تم سے پوچھا کرے اس سے پردہ نہ کرنا اور صاف کہہ دینا کہ رام پور گیا ہے۔“ (از روئے معلیٰ)

آدھا مسلمان شخصی اخلاق کے اعتبار سے بھی مرزا کی زندگی میں کچھ قابل غور واقعات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ خود کو ”ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہم“ کہنے والی کسی مصلحت کی بنا پر خود کو آدھا مسلمان کہنے سے بھی حجاب نہیں کرتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب انگریزوں نے مرزا کی نیشن بند کر دی تھی اور نیشن کو دوبارہ جاری کرانے کے لئے کوشاں تھے اس وقت وہ انگریز حکام سے مل کر ان کی مدد حاصل کرتے تھے۔ ان کی شان میں قصائد پڑھتے تھے اور ان سے درخواست کرتے تھے کہ وہ نیشن کے دوبارہ جاری ہونے کی سبیل دکھائیں۔ اسی سلسلے میں مرزا نے کرنل براؤن سے بھی ملاقات کی جس کا ذکر ان کے شاگرد رشید مولانا الطاف حسین حالی نے اس طرح کیا ہے۔

”جب مرزا کرنل برون کے رو برو گئے تو اس وقت کلاہ پانچ ان کے سر پہ تھی۔ انہوں نے مرزا کی یہ وضع دیکھ کر کہا: ویل تم مسلمان! مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کہتا کرنل یہ سن کر ہنسنے لگا۔“ (یادگار غالب)

مولانا حالی اور غالب کے کچھ اور مدعاؤں نے غالب کے اس جواب کو ان کی ظرافت اور خوش طبعی قرار دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی رائے صحیح ہو لیکن جس موقع پر مرزا غالب نے خود کو آدھا مسلمان کہا ہے اس کی مناسبت سے یہ بات قابل غور ہے کہ مرزا نے کس جذبہ سے اور کس مقصد کو پیش نظر رکھ کر یہ بات کہی ہوگی۔ مرزا کرنل برون سے

پنشن کی اجراء کے لئے درخواست کرنے گئے تھے۔ اس کی خوشنودی ضرور پیش نظر رہی ہوگی برون انگریز اور عیسائی تھا۔ جو شراب بھی پیتا ہوگا اور سو ربھی کھاتا ہوگا۔ اس سے نصف مماثلت خوشنودی کا سبب بن سکتی تھی۔ کڑا اور کامل مسلمان ہونے سے دستبرداری بھی عیسائی انگریز کو خوش کر سکتی تھی۔ اتنے بہت سے مختلف پہلوؤں کی موجودگی میں اگر اس جواب کو صرف ظلیفانہ تسلیم کر لیا جائے تو یہ ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہوگی۔

اور پھر یہ ایک بار کا مذاق نہ تھا بلکہ ایک سے زیادہ مرتبہ مرزا نے ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اسی قسم کا ایک دوسرا واقعہ بھی ان کے شاگرد رشید حالی ہی کی زبان سے سنئے۔

”غدر کے بعد جب ملشن بند تھی اور دربار میں شریک ہونے کی اجازت نہ ہوئی تھی اس وقت پٹت موتی لال میرنشی لفٹننٹی پنجاب مرزا صاحب سے ملنے کو آئے کچھ پنشن کا ذکر چلا۔ مرزا صاحب نے کہا۔ تمام عمر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایک دفعہ نماز پڑھی ہو تو کنہگار۔ پھر میں نہیں جانتا کہ سرکار نے کس طرح مجھے باغی مسلمانوں میں شمار کیا۔“ (یادگار غالب)

اس عبارت سے یہ بات اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے کہ خود کو نصف مسلمان ظاہر کرنے اور باغی مسلمانوں کے زمرے سے علیحدگی سے مرزا کا مقصد صرف ظرافت کا اظہار تھا یا کچھ اور۔

مرزا غالب کی سوانح حیات لکھنے والے بعض حضرات نے **قید فرنگ** مرزا کی مزایا بی کو قید فرنگ سے تعبیر کیا ہے اگر کسی سیاسی تحریک یا اقدام کے تحت مرزا صاحب انگریزوں کے اسیر ہوتے تو یقیناً ان کی اسیری کو قید فرنگ کہنا مناسب تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مرزا صاحب اخلاقی جرم کے تحت گرفتار کئے گئے تھے۔ ضابطہ فوجداری کے تحت ان کے خلاف عدالتوں میں مقدمہ چلایا گیا تھا اور عدالتوں سے ان کو سزائے قید کا حکم ہوا تھا۔ یہ واقعہ لال قلعہ میں ملازمت حاصل ہونے سے دو سال قبل کا ہے۔ اس وقت مرزا صاحب مالی طور پر بہت پریشان تھے اور فضول خرچی

بھی ان کی پریشانیوں میں اضافہ کر رہی تھی۔ بڑھے ہوئے مصارف کے لئے آمدنی کی سخت ضرورت تھی۔ اور آمدنی کی راہیں مسدود تھیں پھر بھی ضرورتیں اپنے لئے جائز و ناجائز راستے پیدا کر رہی لیتی ہیں۔ اور مرزا صاحب نے بھی ایک ناجائز راستہ نکال لیا تھا۔ اس ناجائز راستے کے لئے انھوں نے اپنی بری عادتوں کا سہارا لیا تھا۔ مرزا صاحب کو ابتدا ہی سے شطرنج اور جوہر وغیرہ کھیلنے کا شوق تھا۔ اور اس شوق کو شرط لگا کر جوئے کی شکل دہا کرتے تھے۔ اور اب مالی پریشانی کے دور میں مرزا کچھ تو خود جو ا کھیل کر جیتنے کی کوشش کرتے تھے اور کچھ دوسروں کے لئے جو خانہ قائم کر کے نال میں حاصل کرتے تھے۔ غرضیکہ انھوں نے اپنے گھر کے ایک حصے کو قمار خانہ بنا ڈالا تھا۔ جب تک محمد مرزا حسانی شہر کو توال رہے غالب کھلم کھلا جو کھلاتے رہے اور ان کا کچھ نہ بگڑا کیونکہ کو توال ان کا مداح اور دوست تھا۔ اس طرح وہ کو توال کی دوستی سے فائدہ اٹھاتے رہے لیکن جب محمد مرزا حسانی کی جگہ فیض الحسن کو توال مقرر ہوئے اور انھوں نے انسداد قمار بازی پر زور دیا اس وقت غالب کو خبر دار ہو جانا چاہئے تھا کیونکہ فیض الحسن کو توال سے ان کے تعلقات نہ تھے۔ اور ان کو خلاف قانون مراعات کی ان سے توقع نہ رکھنی چاہئے تھی۔ لیکن مرزا صاحب خواہ اپنی مالی مجبوری سے خواہ کسی اور وجہ سے قمار خانہ چلاتے ہی رہے اور پھانسی چوک کے جوہریوں کے لڑکے قمار خانے میں جو ا کھیلنے آتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فیض الحسن کو توال نے مرزا کو گرفتار کر لیا اور عدالت فوجداری سے مرزا غالب کو چھ ماہ قید با مشقت و دس سو روپیہ جرمانہ اور عدم ادائیگی جرمانہ میں مزید چھ ماہ قید کا حکم ہوا۔ یہ رعایت بھی دی گئی کہ اگر جرمانہ کے علاوہ پچاس روپے مزید داخل کر دیں تو مشقت موقوف رہے گی۔ عدالت سشن نے بھی یہ سزا بحال رکھی۔ نواب مصطفیٰ خاں شریف نے جرمانہ اور مزید پچاس روپے ادا کر کے مرزا کو قید کے دوران مشقت سے بچا لیا۔ اس سے قبل ۱۸۴۱ء میں بھی مرزا غالب کو جو ا کھیلنے پر سو روپے جرمانے کی سزا ہو چکی تھی۔ چاہئے تھا کہ اس سے عبرت حاصل کرتے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قید سے بھی ان کے دل میں ندامت کا جذبہ نہ ابھر سکا البتہ اہانت کا احساس ضرور ہوا۔ چنانچہ تفضل حسین خاں کے نام فارسی زبان میں غالب کے

ایک خط کا جو ترجمہ حاتی نے "یادگار غالب" میں لکھا ہے۔ اس کے اول تین جملوں سے ندامت نہ ہونے کا اور بقیہ عبارت سے بے عزتی کا احساس ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔

"میں ہر کام کو خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جاسکتا۔ جو کچھ گذرا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گذرنے والا ہے اس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں روم ہے۔ مصر ہے۔ ایران ہے۔ بغداد ہے۔ یہ بھی جانے دو۔ خود کعبہ زادوں کی جائے پناہ۔ آستانہ رحمۃ للعالمین دل دادوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ در ماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جانفرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر بھرا نکل جاؤں۔ یہ ہے جو کچھ مجھ پر گذرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں۔"

حاتی نے مرزا صاحب کے ایک اور فارسی خط کا جو درج ذیل ترجمہ لکھا ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا کو قطعی ندامت نہیں ہوئی تھی وہ اپنے فعل پر نادم اور تائب ہونے کی بجائے اپنے اوپر اس کو محافظین قانون کی زیادتی سمجھی ہے۔

"کو تو ال دشمن تھا اور مجسٹریٹ نا واقف۔ فتنہ گہات میں تھا اور ستانہ گردش میں۔ باوجودیکہ مجسٹریٹ کو تو ال کا حاکم ہے میرے باب میں وہ کو تو ال کا محکوم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ سشن جج باوجودیکہ میرا دوست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی و مہربانی کے برتاؤ برتتا تھا۔ اور اکثر صحبتوں میں بے تکلفانہ ملتا تھا اس نے بھی اغماض و تغافل اختیار کیا۔" (یادگار غالب)

قمار بازی پر سزا و جرمانہ کے واقعات کے علاوہ شراب قرض کی پیتے تھے۔ نوشی نے بھی اس نوبت کو پہونچایا ہوتا لیکن بال بالیچ

گئے۔ مرزا صاحب ایک انگریز شراب فروش میکفسن سے ولایتی شراب قرض
 میں خرید کر پیا کرتے تھے۔ اس انگریز نے قرضہ کی وصولی کے لئے عدالت میں دعویٰ
 کر کے مرزا کے خلاف ڈھائی سو روپے کی ڈگری حاصل کر لی تھی اور سر راہ عدالت
 کا چہرہ اسی مرزا کو گرفتار کر کے تھانہ لے گیا لیکن نواب امین الدین خاں نے ڈگری کے
 تحت اصل و سود ادا کر کے مرزا کو حوالات سے رہائی دلائی۔ اس واقعہ سے
 بھی مرزا نے عبرت حاصل کرنے کی بجائے اس کو کھلاڑی کی ذہنیت
 کا رنگ دیا تھا اور فرمایا تھا کہ

قرض کی پیتے تھے مے پر جلتے تھے ہم کہ ہاں
 رنگ لائے گی ہماری ناقہ مستی ایک دن

مرزا غالب کی خود ستائی

نخوذ باللہ ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ کوئی بری بات ہے لیکن یہ کہا جائے کہ مرزا غالب میں خود نمائی، خود پرستی اور خود ستائی کا زبردست جذبہ تھا تو یہ غلط نہ ہوگا۔ غالب کے شاگرد رشید الطاف حسین حالی نے تو ان کے انتقال کے بعد ان کے مرثیے میں غالباً فرط عقیدت اور شدت غم سے منثر ہو کر یہ کہہ دیا تھا کہ قدسی و طالب و اسیر و کلیم۔ لوگ جو باہیں ان کو ٹھہرائیں۔ ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے۔ ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں۔ کسی کو تو خیر کیا پڑی تھی کہ ان کا منہ کھلوانا لیکن حالی نے بھی پھر کبھی منہ کھولنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ اور قدسی۔ طالب۔ اسیر یا کلیم کسی کے کلام سے بھی کلام غالب کا موازنہ کر کے غالب کی برتری ثابت کرنے کی کوشش نہ کی۔

خیر حالی نے تو تذکرہ بالا چار مسلم الثبوت اسانڈہ و شعراء پر ہی غالب کی فوقیت کا دعویٰ کیا لیکن چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں۔ بڑے میاں سبحان اللہ کے بمصداق غالب نے خود اپنے متعلق کہا تھا۔

کوئی مجھ سا نہیں زمانے میں شاعر نغز گوئے و خوش گفتار
ظلم ہے گرد و سخن کی داد قبر ہے گرد و نہ مجھ کو یار

اور بیٹھے بٹھائے ذوق سے الجھ پڑنے میں بھی مرزا کا یہی خود ستائی کا جذبہ کارفرما
 تھا جبکہ خواہ مخواہ سہرا لکھتے لکھتے ذوق کو کھلا چیلنج دے بیٹھے اور فرمایا
 ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
 دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بڑھ کر سہرا
 اور پھر جب ذوق نے اس چیلنج کو قبول کرتے ہوئے واقعی اس سے بڑھ کر سہرا کہہ دیا اور اس
 چیلنج کا یوں جواب دیا کہ

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو اس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا
 تو پھر مرزا کو اپنے کیلے چیلنج کو متعلق کی سخن گسترانہ بات کہہ کر کھلی معذرت ہی کرنی پڑی۔
 کیا یہ بھی اسی خود ستائی کے جذبہ کا نتیجہ نہیں ہے کہ تیرھویں اردو کے کامل اور
 مسلم الثبوت استاد کے فن کا اعتراف بھی کیا تو براہ راست نہیں بلکہ ناسخ کی
 آڑ لیتے ہوئے کہ

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقد مسر نہیں
 اور جب بلا واسطہ اعتراف کیا تو اس انداز میں کہ اپنے ہی دور کے شاعر کو مبہم یا غیر
 مصدق سا ظاہر کرتے ہوئے فرماتے ہیں
 رنجی کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب
 کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا

غرضیکہ مرزا غالب نہ صرف اپنے ہم عصر شعرا کے مقابلہ میں خود کو ممتاز ثابت کرنے
 کے لئے خود ستائی کرتے تھے بلکہ متقدمین پر بھی اپنی فوقیت ثابت کرنے کے خواہش مند رہتے
 تھے اور اسی جذبہ کے تحت میر تقی میر کی عظمت تسلیم کرنے میں عجیب عجیب انداز اختیار
 کئے۔ غالب کو قدیم اساتذہ کی تعریف بھی کسی کی زبان سے سننا گوارا نہ تھا شاید
 ایسے مواقع پر ان کے دل کی آواز یہ ہوتی رہی ہوگی کہ جو تعریف کسی قدیم استاد کی کی جا رہی

ہے وہ خود ان کے حصہ میں ہو جاتی۔ اس قیاس کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے جو
مائی نے بیان کیا ہے۔ اور جو درج ذیل ہے۔

” کلکتہ کے قیام کے دوران اشنا گفتگو میں ایک صاحب نے فیضی کی
بہت تعریف کی۔ مرزا نے کہا فیضی کو جیسا لوگ سمجھتے ہیں ویسا نہیں
ہے۔ اس پر بات بڑھی۔ اس شخص نے کہا کہ فیضی جب پہلی بار اکبر
کے روبرو گیا تھا اس نے ڈھائی سو شعر کا قصیدہ اسی وقت
ارتجالاً کہہ کر پڑھا تھا۔ مرزا بولے اب بھی اللہ کے بندے ایسے موجود
ہیں کہ دو چار سو نہیں تو دو چار شعر تو ہر موقع پر ہدایت کہہ سکتے ہیں۔
مخاطب نے جیب میں سے ایک چکنی ڈلی نکال کر اپنی ہتھیلی پر رکھی اور
مرزا سے درخواست کی کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو۔ مرزا نے گیارہ شعر
کا قلعہ اسی وقت موزوں کر کے پڑھ دیا جس کا پہلا شعر یہ ہے
ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی

لیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھلکے۔“

اس قطعہ میں سطحی تشبیہات کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ (یادگار غالب)

غالب کی خود ستائی کا دوسروں کو بھی اندازہ تھا۔ اور وہ اخلاق کی حدود
میں اور لطیف پیرایہ میں مرزا کو ان کی خود ستائی پر متنبہ بھی کرتے تھے۔ ورنہ
سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر جیسا سنخوڑا اور سخن فہم ان کی اس انداز میں تعریف
ہرگز نہ کرتا جو صرف ان کی خود ستائی کا جواب معلوم ہوتا ہے۔ اور جس کا ذکر یوں ہے کہ

” ایک روز قلعہ سے سیدھے نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر آئے اور

کہنے لگے کہ آج حضور (شاہ ظفر) نے ہماری بڑی قدر دانی فرمائی عید

کی مبارک باد میں قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا۔ جب میں قصیدہ پڑھ چکا

تو ارشاد ہوا کہ۔ مرزا تم بڑھتے بہت خوب ہو؟ (یادگار غالب)

تعجب ہے کہ غالب جیسے ذہین شخص نے اس حقیقت کو محسوس نہیں کیا کہ اس

تعریف سے غالب کے جذبہ خود ستائی کو تشنہ رکھنا بلکہ مجرد کرنا مقصود تھا اور بس ذوق کی پُرگوئی کے مقابلے میں اپنی فارسی دانی پر فخر فرماتے ہیں لیکن اپنی خود ستائی میں حریف کے خلاف بہت ہی نامطبوع رویہ اختیار کیا ہے اور بہت ہی ناپسندیدہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

لے کہ در بزم شہنشاہ سخن این گفتہ
کے بہر گوئی قلاں در شعریں سنگ من است
فارسی میں تا بہ مبنی نقشبائے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است
در سخن چوں ہم زبان و تہنوائے من نہ
چوں دلت رایج و تاب از رنگ آہنگ من است
راست میگویم من و از راست سرتواں کشید
انچہ در گفتار فخر تست آں ننگ من است
مزید خود ستائی فرماتے ہیں۔

رازدارِ خوئے دھرم کردہ اند
خندہ بردا ناد ناداں میسر خم
پایہ من بسز بہشیم من نہ آید در نظر
از بلندی اخترم روشن نہ آید در نظر
شاعرانہ رفعت کے ساتھ فاندانی عظمت کا دعویٰ بھی فرماتے ہیں۔

سبحو قیم بگو ہر ذفا قائم بہ فن
توقیع من بہ سنج و فاقان برابر است
اب تک غالب کے جس قدر بھی حالات لکھے جا چکے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب ان لوگوں کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیا کرتے تھے جن سے کہ ان کو مافیٰ منفعت حاصل ہوتی تھی یا جن سے ان لوگوں تک پہنچنے کے وسائل حاصل ہو سکتے تھے۔ بتائیے جس دلی کے متعلق میر تقی میر کہہ گئے ہیں کہ

دلی کے گلی کوچے اور اق مصور تھے

جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

اسی دلی کا ایک شاعر مرزا غالب رامپور کی تعریف ان الفاظ میں کرے کہ

”یہ رامپور ہے۔ دارالسمہ و رہے جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے۔“

نواس کو مبالغہ آرائی اور حصول خوشنودی کی مساعی کے علاوہ اور کیا سمجھا جاسکتا ہے رامپور کے متعلق متذکرہ بالا سطور غالب کے ایک خط سے لی گئی ہیں جو انھوں

نے میر ہمدی مجروح کو لکھا تھا اسی خط میں مزید لکھتے ہیں۔

”سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کسی اس کا

نام ہے۔ بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اس میں مٹی ہے۔ خیر اگر

ایسا بھی ہے تو بھائی آپ حیات عمر بڑھاتا ہے اتنا شیریں کہاں ہوگا۔“

یہ تو کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ مبالغہ آرائی شاعرانہ شعار سے بعید ہے۔ یہ حقیقت

ہے کہ شعرا نے اس نوع کی مبالغہ آرائی کو اپنایا ہے۔ اور غالب نے بھی اسی مبالغہ

آرائی سے کام لے کر کوئی ایسی نئی بات نہیں کی جس کے لئے ان کو مطعون قرار دیا جائے

اور نہ یہاں اس حوالہ کا یہ مقصد ہے۔ مقصد تو اس ذکر سے یہ دکھانا ہے کہ مرزا ان لوگوں

کو خوش کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتے تھے جن سے مالی منفعت حاصل کرتے تھے

رام پور کی یہ تعریف اس لئے فرمائی گئی ہے کہ والی رام پور سے غالب کو ایک سو

روپے ماہوار کا وظیفہ ملتا تھا۔

جس طرح غالب اپنے محسنوں کی تعریف کرتے تھے اسی طرح وہ اپنے شاگردوں

سے خود اپنی تعریف سننے کی ہر وقت خواہش رکھتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ ان کے

شاگردان کی ہستی کو ایسا ہی سمجھیں جیسا کہ نظامی نے اپنے استاد فردوسی کو سمجھا اور

کہا کہ۔

اونہ استاد بود و ما شاگرد

او خداوند بود و ما بندہ

اور غالب کی یہ خواہش پوری بھی ہوتی تھی جبکہ ان کے تمام شاگردان کی افتاد

طبع سے اپنے شعور یا تحت الشعور میں واقفیت رکھتے ہوئے ان کی شان اور ان

کی عظمت میں رطب اللسان رہتے تھے۔ اور کبھی کبھی شاگردوں کے اس جذبہ کو تیسرے

کرنے کی غرض سے غالب اپنے کسی شاگرد کی بھی کچھ تعریف اس انداز میں کر دیتے

تھے جیسے بعض رؤساء گلی کوچوں میں لوگوں کو سلام کرتے پھرتے ہیں تاکہ اس کے

جواب میں مھلوں میں عوام ان کو سلام کریں۔

ادبی مناقشے

سابق ابواب میں جن متعدد واقعات کا ذکر کیا گیا ہے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا غالب میں خود نمائی اور خود ستائی کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا اور اسی جذبہ کے تحت ادبی مناقشوں میں الجھنا اور اپنے ہم عصر اساتذہ اور اساتذہ سلف کے علم و فن کو خواہ مخواہ چیلنج کرنا بھی ان کی عادت بن گئی تھی اور یہ اسی عادت اور افتاد طبع کا نتیجہ تھا کہ میٹھے بٹھائے، منگل شہزادہ کا سہرا لکھتے ہوئے استاد ذوق کو چیلنج کر بیٹھے تھے۔ اور نتیجے میں ہلکے سے ہلکے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ خفت و شرمندگی ضرور اٹھانی پڑی اور بادشاہ کے حضور میں منظم معذرت نامہ گزارنا پڑا۔ اس واقعہ کو ہم تفصیل کے ساتھ یہاں نہ دہرائیں گے کیونکہ اس کا مجمل ذکر اس سے قبل بھی آچکا ہے اور اس کے علاوہ یہ بہت مشہور واقعہ ہے جو یہاں اعادہ کا محتاج نہیں۔

جس طرح ذوق سے مرزا غالب خواہ مخواہ الجھ پڑے تھے بالکل اس طرح مرزا نے برہان قاطع پر اعتراضات کر کے ایک بڑا ادبی جھگڑا کھڑا کر لیا تھا، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے نتیجے میں جب بہادر شاہ ظفر کو انگریزوں نے رنگون میں نظر بند کر دیا۔ لال قلعہ کی مغلیہ حکومت ختم ہو گئی اور ساتھ ہی لال قلعہ سے غالب کی ملازمت بھی ختم ہوئی۔ اس وقت دستنبو کی تکمیل کے بعد مرزا صاحب کے پاس فرصت ہی فرصت تھی۔ اس فرصت کے دور میں مرزا نے برہان قاطع کا مطالعہ شروع کیا۔ اس کتاب میں

مرزا نے غلطیاں پائیں اور ان غلطیوں کو کجا کر کے ایک کتاب کی شکل دی اور قاطع برہان کے نام سے شائع کر دی جس کا دوسرا ڈیشن ورنس کاویانی کے نام سے شائع ہوا۔

اگر مرزا غالب نے برہان قاطع میں کچھ غلطیاں محسوس کی تھیں اور وہ ان غلطیوں کی نشاندہی کر کے ان پر صحت مند تنقید کر دیتے تو ان کا یہ کام اردو زبان اور اردو ادب کے لئے قابل قدر ہوتا۔ لیکن یہاں بھی مرزا اپنی اسی افتاد طبع سے مجبور ہو گئے جس کو ہم ان کی خود ستائی اور ادبی معرکہ آرائی کے علاوہ اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ چنانچہ انہوں نے برہان قاطع میں اپنی دست میں جو غلطیاں ٹھہرائیں ان پر خوب خوب استہزا کیا اور صاحب برہان قاطع پر اعتراض اور کلمتہ چینی کرنے میں نہ صرف تلخ و ترش اور دلخراش انداز اختیار کیا بلکہ فحش کلامی پر بھی اتر آئے اور اس مناقشہ کو قاتل اور ان کے ساتھیوں کے ساتھ اس قدر طول دیا اور اس قدر فرسودگی اور ابتذال تک پہنچایا کہ یہ جھگڑے کسی طرح بھی مصحفی و انشائے جھگڑوں سے کم نہ رہ گئے۔

اس ادبی جھگڑے کی ابتدا جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اس وقت ہوئی جبکہ مرزا غالب نے اپنے فرصت کے اوقات میں برہان قاطع کا مطالعہ کر کے اس کے اغلاط کو نمایاں کیا اور نہایت تلخ انداز اور درشت لب و لہجہ اختیار کیا جس سے متاثر ہو کر کچھ لوگوں نے اس کے جواب میں کتابیں شائع کیں۔ اور غالب کو خود ان کے رویہ کا آئینہ دکھایا۔ اور ویسے ہی سخت الفاظ ان لکھنے والوں نے مرزا کے خلاف بھی استعمال کئے جیسا کہ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ

”اور جو سبک الفاظ مرزا صاحب نے صاحب برہان کی نسبت استعمال کئے ویسے ہی الفاظ مرزا کی نسبت بھی استعمال کئے گئے۔ (یادگار غالب)

جب مولانا حالی نے بھی جنہوں نے مرزا غالب کے ”حسن اخلاق“ کو اجاگر کرنے کے لئے ان کی درشتی ظلم پر ہمیشہ پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے تسلیم کر لیا کہ سبک الفاظ کے استعمال کی ابتدا خود مرزا نے کی تھی۔ اور جواب میں ان کے خلاف بھی ویسے ہی سبک الفاظ استعمال کئے گئے تو پھر کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ جاتی کہ جس ادبی کام کو مرزا صاحب خوش اسلوبی سے انجام دے سکتے تھے اس میں انہوں نے سبک الفاظ

استعمال کر کے مناقشہ کھڑا کر دیا۔ اب ”غالب کے طرفدار“ جس قدر بھی یہ ثابت کرنے کی کوشش کریں کہ یہ کام درشت لب و لہجہ کے استعمال کا متعصبی تھا یوں کو مصلحتی ذکر سبب لگے جبکہ اسی صاحب برہان پر جس کو مرزا نے دشنام کا نشانہ اور درشتی کا نام کا تختہ مشق بنایا۔ اسی دور کے ایک ایرانی ادیب نے بھی تنقید کی ہے۔ اس نے بھی صاحب برہان پر گہرے طرکے ہیں جو مرزا کی دشنام طرازی پر بھی بھاری ہیں لیکن عداوت میں میں مثال کے طور پر صاحب برہان نے کسی شہر کے متعلق یہ لکھنے کی بجائے کہ وہ کس ملک یا کسی ملک کے کس حصے اور علاقے کا شہر ہے اور کیوں شہرت رکھتا ہے صرف اتنا لکھنے پر اکتفا کیا کہ یہ دنیا کا ایک شہر ہے، اس پر ایرانی محقق نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ واقعی صاحب برہان کو تحقیق میں بڑی زحمت اٹھانی پڑی ہوگی۔ کتنا بڑا اعتراض کیسے لطیف طرز میں ہے۔ کاش مرزا غالب نے بھی یہی انداز اختیار کیا ہوتا تو اردو کی ایک اچھی خدمت کر گئے ہوتے۔

لطف کی بات تو یہ ہے کہ جن اعتراضات کی
مرزا کے غلط اعتراضات | بنیاد پر مرزا غالب نے صاحب برہان کو

دشنام تک کا نشانہ بنا ڈالا اور انتہائی برہمی کا اظہار کیا وہ بھی سب صحیح نہیں ہیں یہاں ہم خود مرزا غالب کے اعتراضات پر غماز نہ کریں گے۔ بلکہ ان کے شاگرد الطاف حسین حالی کے محاکے پر اکتفا کریں گے جن کی تحریر حسب ذیل ہے۔

”اگرچہ مرزا نے قاطع برہان میں بعض اعتراضات غلط لکھے ہیں خصوصاً لفظ ”افسوس“ کے متعلق ایک بڑی فاحش غلطی کی ہے کہ اس کو لفظ عربی الاصل یا خود از تاسف قرار دیا ہے۔ اور اس غلطی کا انھوں نے آخر کار خود بھی اعتراف کیا اور عربی الفاظ کی تحقیق سے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور ممکن ہے کہ اس کے سوا اور بھی کہیں کہیں ان سے غلطی ہوئی ہو۔“ (یادگار غالب)

ان تمام باتوں کے باوجود حالی نے حق شاگردی ادا کرتے ہوئے مرزا صاحب کی اس سلسلے میں جاوید حمایت کی ہے اور اپنی تحریر کو کچھ ایسا انداز اور ایسا رخ دینے کی کوشش کی ہے جس سے یہ سمجھا جاسکے کہ غالب کو سخت وسست کہنے کا حق تھا لیکن جواب میں دوسروں

کو سخت سست نہ لکھنا چاہئے تھا۔ حالی کی درج ذیل عبارت ملاحظہ ہو۔

”بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا نے جو ازراہ شوخی طبع کے صاحب برہان کا جابجا خاکہ اڑایا ہے اور کہیں کہیں الفاظ ناملائم بھی غیظ و غضب میں ان کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں۔ زیادہ تر اس وجہ سے مخالفت ہوئی۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے؟ یادگار غالب ماشاء اللہ گویا حالی کے خیال میں ”خاکہ اڑانے“ اور غیظ و غضب میں الفاظ ناملائم استعمال کرنے کا حق صرف غالب کو تھا۔ جواب دینے والوں کو نہیں۔ خود غالب کے نظریہ کے مطابق کہ ————— کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

مولانا حالی نے مرزا کی دشنام طرازی کی شانِ نزول کیسی حسین اور کیسی شیریں بیان کی ہے۔ کہیں کہیں الفاظ ناملائم بھی غیظ و غضب میں ان کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں۔ اور پھر ”مگر یہ صحیح نہیں ہے۔“ لکھ کر تو حدِ کردی گویا حالی کے خیال میں سمجھی لوگ ان کے ہم خیال ہیں اور صرف غالب کو سخت سست کہنے کا حقدار سمجھتے تھے۔ اس سے متاثر ہونے کو تیار نہ تھے۔ حالانکہ یہ صحیح ہے اور بالکل صحیح ہے کہ غالب نے ناملائم الفاظ کہہ کر ناملائم الفاظ سنے۔

یہ غالب کی خود پرستی۔ خود ستائی۔ اور درشتی کلام نہیں تو اور کیا ہے کہ ”جب کلکتہ میں قیام کے دوران سند میں لوگوں نے قتیل کا نام پیش کیا تو انھوں (غالب) نے سن کر ناک بھوں چڑھائی اور کہا کہ میں رنوالی فرید آباد کے کھتری کے قول کو نہیں ماننا (یادگار غالب)

غالب نے نہ صرف قتیل کو بلکہ جو بھی ان کی خود پرستی اور عظمت کی اجارہ داری کے ذمہ دعوے کی زد میں آیا نہیں بخشا غیاث الدین رام پوری مولف غیاث اللغات پر بھی قتیل کے ساتھ برس پڑے۔ شاید اس جذبہ کے تحت کہ انھوں نے فارسی کی لغات کیوں تالیف کی جبکہ یہ اجارہ داری صرف مرزا کی تھی۔ صاحب عالم مارہروی کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ :-

” اصل فارسی کو اس کھڑی بچہ قیتل علیہ ما علیہ نے تباہ کیا۔ رہا سہا غیاث الدین لاپوری
نے کہہ دیا۔ غور کرو کہ وہ خزانہ شخص کیا لکھتے ہیں۔ میں خسرو دور و مند کہا کہنتا ہوں۔
حالہ ر قیتل فارسی شعر کہتا ہے۔ اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے۔ ان دونوں پر
لعنت کرو۔ (عود ہندی)

گویا غالب کا نظریہ یہ ہوا کہ کسی کو کچھ نہیں آتا اور کسی کو وہ سب کچھ لکھنے کا حق نہ تھا جو کہ اس
نے لکھا۔ اس کے برعکس غالب کو سب کچھ آتا تھا۔ اور انہیں کو وہ سب کچھ لکھنے کا حق حاصل تھا
جو کہ انہوں نے نہیں لکھا بلکہ دوسرے لکھ گئے تھے۔ اپنی ہمہ دانی کی سندیوں پیش کرتے ہیں۔
” مبداء فیاض کا ترجمہ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میر اصحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی
کے ساتھ ایک مناسب ازلی و سہ مدی لایا ہوں “ (اردوئے معلیٰ)

” فارسی میں مبداء فیاض سے مجھے وہ دستہ گاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط
میرے خیر میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے قولا میں جوہر “ (ادبی خطوط غالب)
اب کوئی مرزا سے پوچھتا کہ کیا مبداء فیاض ان کے علاوہ کسی اور کو یہ سب کچھ بخشے پر
قادر نہ تھا کیا اس نے یہی سب کچھ بلکہ اس سے کچھ زیادہ کسی اور کو نہ دیا ہو گا۔

مرزا نے خود ہی دشنام طرازی شروع کی تھی اور
ازالہ حیثیت عرفی کی نالش | جب دشنام کے جواب سخت سست الفاظ

سننے پڑے اور دشنام طرازی کے اس کھیل سے اکتا گئے اور زچ ہو گئے تو عدالت کا دروازہ
بھی کٹکھٹانے سے نہ رہے۔

مرزا نے ایک فارسی رسالہ کے مولف پر جو قاطع برہان کے جواب میں لکھا گیا تھا
اور نش (دشنام) سے بھرا تھا ازالہ حیثیت عرفی کی نالش بھی کی تھی مگر جب کامیابی
کی امید نہ رہی تو آخر کار انہوں نے راضی نامہ داخل کر دیا۔ (یادگار غالب)

مرزا غالب نے دوسروں کے خلاف غیظ و غضب
مثنوی باد مخالف | کا اظہار کر کے اور ناملائم الفاظ استعمال کر کے

دوسروں کو بھی دلیہ کر دیا کہ وہ ویسے ہی الفاظ مرزا کے خلاف استعمال کریں۔ بھلکت میں

قیام کے دوران جب ادبی جھگڑے نے طول کھینچا اور غالب نے یہ محسوس کیا کہ لوگ سوچیں گے کہ چند روز کے لئے کلکتہ تشریف لائے اور وہاں بھی جھگڑے کھڑے کر لئے مصالحت کو شئی سے بھی کام لیا اور جس طرح ذوق سے سہرے کے متعلق جھگڑا کر کے معذرت میں قطع پیش کیا تھا۔ اس طرح اس جھگڑے کے سلسلے میں ایک ادبی مجلس میں معذرت میں ایک مثنوی بڑھی جو فارسی زبان میں ہے۔ اس مثنوی میں ایسا ہی خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ میں یہاں چند روز کے لئے آیا ہوں میرا مقصد کوئی جھگڑا کھڑا کرنا نہ تھا۔ گویا وہی مقطع میں سخن گسترانہ بات دانی ترکیب معذرت یہاں بھی استعمال کی گئی۔ لیکن اس مثنوی میں مصالحت کو شئی سے زیادہ حریفوں کے لئے نئے چیلنج بھی ہیں۔ چنانچہ جب مرزا یہ مثنوی بڑھ رہے تھے تو مصل میں کسی نے پوچھا کہ صاحب اس مثنوی کا نام کیا ہے۔ اور مرزا نے جواب دیا، "مثنوی باد مخالف" اور فوراً ہی مصل میں کسی نے بلند آواز سے گلستان سعدی کی ایک حکایت کی یہ عبارت بڑھی۔ "یکے از امرادرشکم باد مخالف پیچید"۔ یہاں باد مخالف کے معنی رباح کے ہیں گویا اس شخص نے شیخ سعدی کا حوالہ دیکر مرزا کی مثنوی باد مخالف کو صحیح معنی پہنا دیئے اور اس طرح مصلکہ اڑایا۔

فرضی استاد عبدالصمد

جیسا کہ مرزا غالب نے سرور کے نام اپنے ایک خط میں کہا ہے کہ "میں اہل زبان کا پیرو اور ہندوؤں میں سوائے امیر خسرو دیلوی کے سب کا منکر ہوں" دیا دگار غالب، ان پر بھی لوگوں نے یہی اعتراض کیا تھا کہ وہ بھی ایرانی نہیں ہیں پھر فارسی زبان کے معاملہ میں ان کو کیسے مستند تسلیم کر لیا جائے۔ ان معترضین کو جواب دیتے ہوئے اور اپنی دانست میں ان کے منہ بند کرنے کے لئے مرزا غالب نے من گھڑت سے کام لیا۔ اور ایک ایرانی ملا عبدالصمد کے ہندوستان آنے اور اس کو اپنا مہمان اور اپنا استاد بنانے کی فرضی داستان سنا ڈالی۔ اور

زہر دے اس پر یہ اصرار کہ چینا ہوگا

کے بموجب ان کی شخصیت نے لوگوں کو مجبور کیا کہ وہ اس من گھڑت کو واقعہ مان لیں کیونکہ کوئی بھی معقول و سنجیدہ انسان یہ شبہ بھی نہ کر سکتا تھا کہ مرزا غالب کے درجے کا شخص ایسی

فرضی داستان سنائے گا اور وہ بھی زبان دانی کے دعوے کے ثبوت میں۔

غلام رسول قہر نے عبد الصمد کے متعلق غالب کے بیان کو اس طرح پیش کیا ہے کہ :-
جب قاطع برہان کے شائع ہونے پر مناقشہ برپا ہوا تو غالب پر اعتراض کرنے والوں نے یہ بھی اعتراض کیا کہ وہ خود بھی ایرانی نژاد نہیں ہیں اس لئے ان کا زبان دانی کا دعویٰ معتبر نہیں ہو سکتا۔ اس پر انھوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ میں ملا عبد الصمد کا شاگرد ہوں۔ جو خالص ایرانی تھا۔ وہ پہلے زردشتی مذہب کا پیرو تھا۔ اور اس کا نام ہرمزد تھا۔ اسلام لایکے بعد اس کا نام عبد الصمد ہوا۔ وہ یزد کا باشندہ تھا اور اس کا سلسلہ نسب سامان پنجم تک پہنچتا تھا۔ غالب نے اس کے حالات میں لکھا ہے کہ وہ موحّد اور صوفی تھا اور بہاحت کے لئے اگرہ آیا تھا وہ دو سال غالب کے یہاں رہا۔ جبکہ غالب کی عمر تیرہ چودہ برس کی تھی۔ غالب نے لکھا ہے کہ فارسی زبان کے لطائف و خواص میں نے اس سے سیکھے۔ سونا کسوٹی پر چڑھ گیا۔ ذہن مفلوج نہ تھا۔ زبان دانی سے بیرون ازیلی اور استاد بے مبالغہا سب عہد و بزر چہر عمر تھا۔ حقیقت اس زبان کی نشین و قاطع نشان ہو گئی !

فرضی عبد الصمد کو سابق ہرمزد اور سامان پنجم کی اولاد ظاہر کرنے میں غالب نے جس ذہن رسا اور جس فنکاری کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسی سے غالباً جہتیں کو یہ شبہ بھی ہوا کہ انھوں نے خود کو بھی افراسیاب و فریدوں تک پہنچانے میں ایسی ہی فنکاری سے کام لیا ہو گا۔
اسی واقعہ کو حالی نے اس طرح بیان کیا ہے :- اکابرین فارس میں سے ایک بزرگ یہاں وارد ہوا۔ اور اکبر آباد میں برے مکان پر دو برس رہا۔ اور میں نے اس سے حقائق و دقائق زبان پارسی معلوم کئے (یادگار غالب)

اس جھگڑے سے قبل ملا عبد الصمد کامرانے کبھی کوئی ذکر نہ کیا تھا۔ کیونکہ من گھڑت کی ضرورت تو جھگڑے کے دوران پیش آئی تھی جس طرح اپنی عظمت بڑھانے کی کوشش میں خود کو ایرانی نژاد شخص کا شاگرد ظاہر کرنے کی غرض سے ملا عبد الصمد کی فرضی داستان سنائی تھی۔ اسی طرح جب خود پرستی نے اپنے لئے شاگردی کو بھی ننگ سمجھا۔ تو پھر ایک فرضی استاد کی شاگردی کو کیسے گوارا کیا جاتا جس جھگڑے میں فرضی استاد کی ضرورت سمجھی گئی تھی۔ وہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے

خود مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اپنی سابقہ غلط بیانی کی تردید اس طرح کر دی کہ۔
 ”مجھ کو مبدیٰ فیاض کے سوا کسی سے تلمذ حاصل نہیں ملا عبد الصمد محض ایک فرضی نام ہے
 چونکہ لوگ مجھ کو بے استاد کہتے تھے ان کا منہ بند کرنے کو میں نے ایک فرضی استاد
 گھڑ لیا (یادگار غالب)

مرزا کی مالی حالت

مرزا غالب کی مالی حالت کے متعلق بڑی غلط فہمیاں ہیں بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو کے اکثر عظیم شعراء کی طرح مرزا بھی مفلوک الحال اور قانع تھے۔ حالانکہ نہ تو وہ مفلوک الحال تھے اور نہ قانع۔ وہ اچھی فامی خوشحال اور رئیسانہ زندگی بسر کرتے تھے اور جو کچھ حاصل ہوتا تھا اس سے زیادہ کے لئے ہمیشہ ہاتھ پیر مارتے تھے۔ دراصل یہاں ہاتھ پیر مارنا محاورنا استعمال کیا گیا ہے۔ ورنہ کبھی مرزا نے آرزو حیات حاصل کرنے کے لئے محنت و مشقت یا ہاتھ پاؤں سے کام نہیں لیا بلکہ صونذبان سے کام نکالتے رہے۔ مدح سرائی کرتے تھے اور معاوضہ وصول کرتے تھے۔ اور چونکہ آمدنی کا یہ ذریعہ غیر متوقع رہتا تھا اور زندگی کا رئیسانہ انداز مستقل تھا اس لئے مرزا زندگی بھر قرضدار بھی رہے۔ والیان ریاست سے مدح سرائی کے معاوضے وصول کر کے وقتاً فوقتاً قرضے ادا بھی کرتے رہے۔ اور کبھی کسی رئیس کو اس پر بھی آمادہ کر لیتے کہ وہ ان کے قرضوں کو ادا کر دے۔ اس طرح مرزا تمام عمر خوشحال کے ساتھ رئیسانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ اچھا کھاتے تھے۔ اچھا پہنتے تھے۔ شراب نوشی بھی پابندی سے کرتے تھے۔ قمار بازی کا شغل بھی فرما لیتے تھے۔ نوکر چاکر خانساں خادم وغیرہ بھی ملازم تھے۔ پھر اس کو رئیسانہ زندگی نہیں تو شاعرانہ فلاکت اور قناعت کیسے سمجھ لیا جائے۔

مرزا کی خوراک کے متعلق ان کے شاگرد رشید حالی نے لکھا ہے کہ

خوراک

” مرزا کی نہایت مرغوب غذا گوشت کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی۔ وہ ایک وقت بھی بغیر گوشت کے نہیں رہ سکتے تھے۔ یہاں تک کہ مہل کے دن بھی انھوں نے کچھڑی یا شوربہ نہیں کھایا۔ آخر میں ان کی خوراک بہت کم ہو گئی تھی۔ صبح کو وہ اکثر شیرہ بادام پیتے تھے۔ دن کو جو کھانا ان کے گھر سے آتا تھا اس میں صرف پاؤ سیر گوشت کا قورمہ ہوتا تھا۔ ایک پیالہ میں بوٹیاں اور دوسرے میں لعاب یا شوربا۔ ایک پیالی میں ایک پھلکے کا چھلکا شوربے میں ڈوبا ہوا ایک پیالی میں دو تین پیسے بھر دی اور شام کو کسی قدر شامی کباب یا نسخ کے کباب بس اس سے زیادہ ان کی خوراک اور کچھ نہ تھی (یادگار غالب)۔

کھانے میں جن چیزوں کا ذکر حالی نے کیا ہے وہ روزانہ کسی غریب و مفلس شخص کی خوراک نہیں ہو سکتی بلکہ وہ ایک اچھے اعلیٰ متوسط درجہ کے انسان کی یا کسی رئیس کی خوراک ہو سکتی ہے اور جو مقدار کھانے کی ظاہر کی گئی ہے وہ غالب کے بعد اس خطاط میں خوراک کی مقدار ہے جو ایک ضعیف بوڑھے شخص کے لئے کسی طرح بھی کم نہیں سمجھی جاسکتی۔ اس کے علاوہ شراب کا تذکرہ بھی حالی ہی کی زبانی سن لیجئے۔

” مرزا کو مدت سے رات کو سوتے وقت کسی قدر پینے کی عادت تھی.....

..... اول تو مقدار میں بہت کم پیتے تھے۔ دوسرے اس میں دو تین

حصے گلاب ملا لیتے تھے جس سے اس کی مدت اور بھی کم ہو جاتی تھی (یادگار غالب)

خود مرزا کی تحریر ملاحظہ کیجئے۔

” مدت سے میری یہ عادت تھی کہ رات کو فرنج (فرانسیسی شراب) کے سوا کچھ کھانا

پیتا نہ تھا اور وہ نہ ملتی تو مجھ کو نیند نہ آتی تھی۔ اگر جواں مرد۔ خدا دوست۔ خدا شنک

دریادل ہمیش داس ہندوستانی شراب جو رنگ میں فرنج سے مشابہ اور بومیں

اس سے بہتر تھی مجھے نہ بھیجتا تو میں ہرگز جانبر نہ ہوتا “ (دستنبو)

شراب بھیجنے والے کو جو انمرد اور دریادل کہنا تو خیر انسی نعل کے لئے خدا دوست

و خدا شناس کہنا غالب ہی کا حصہ ہے۔ مرزا کی مالی حالت ضروریات، مصارف اور وسائل

آمدنی کا بڑی حد تک واضح اندازہ ان کی حسب ذیل تحریر سے ہو سکتا ہے۔

علاء الدینوں کو ایک خط میں لکھا ہے کہ :-

”بھائی (امین الدین خاں) سے کہنا۔ صاحب وہ زمانہ نہیں کہ ادھر متھرا داس سے قرض لیا، ادھر درباری مل کو جا مارا۔ ادھر خوب چند بین سکھ کی کوٹھی لوٹی، پھر ایک کے پاس نمسک مہری موجود۔ شہد لگاؤ چاٹو نہ مول نہ سود اس سے بڑھ کر یہ کہ روٹی کا خرچ بالکل پھوپھی کے سر بایں ہمہ کبھی خاں (نواب اللہ بخش خاں) نے کچھ دیدیا کبھی الور سے دلوادیا۔ کبھی ماں نے آگرہ سے کچھ بھیج دیا۔“

مرزا خوش وضع اور خوش پوش تھے ہمیشہ اچھا اور نفیس لباس پہنتے تھے اور قرضداری گوارا کرتے ہوئے بھی ریسانہ شان نبھاتے تھے۔

”بازار میں بغیر یا لگی یا بوا دار کے نہیں نکلتے تھے۔“ (یادگار غالب)
ریسانہ آن کے تخت ہی مرزا ایک سے زیادہ لوکر رکھے ہوئے تھے اور۔۔ مرزا نے غلی و عشرت کی حالت میں بھی اپنے متعدد نوکروں میں سے کسی کو جواب نہیں دیا :- (یادگار غالب)
نوکروں کی صحیح تعداد کو معلوم نہیں ہو سکی۔ لیکن کم از کم چار نوکروں کی موجودگی سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔

”کلوفانسا ماں۔ عنایت اللہ فادم اور دو اور ملازم سفر را پور میں مرزا کے ہمراہ تھے۔“
(یادگار غالب)

نوکروں کو مرزا کیا دیتے تھے اس کا کچھ اندازہ ان کے ایک خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے نواب صاحب را پور کو لکھا تھا۔ ۱۳۳۵ء شاگرد پیشہ کو اور لاء علیہ قرض متفرقہ میں جا کر لے رہے ہیں گے۔“ (مکاتیب)

۶۳ روپے شاگرد پیشہ کے کیا حیثیت رکھتے تھے اس کا اندازہ اس بات کو پیش نظر رکھ کر کرنا چاہئے کہ ایک صدی قبل کے کی قیمت کیا رہی ہوگی۔ یہ بھی بہت ممکن ہے کہ یہ ۶۳ روپے شاگرد پیشہ کی ایک ماہ کی تنخواہ نہیں بلکہ کئی ماہ کی ہو۔ کیونکہ جب مرزا صاحب قرض لینے میں بد طولی رکھتے تھے تو یہ بھی بعید نہ تھا کہ ان پر ملازمین کی تنخواہوں کا کئی کئی ماہ کا بقایا رہا ہو

حصولِ زرا اور طلب

مرزا نے ہم سب کو یہ پیغام دیا ہے کہ
گر ہے تجھے امیدِ اجابت و عائد مانگ
یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ
دراصل یہ مرزا کے دل کی آواز معلوم ہوتی ہے لیکن زمانہ کی ستم ظریفی دیکھے کہ اس شخص کو حصولِ
زر کے لئے عمر بھر وہ وسائل اختیار کرنے پڑے جن کے متعلق اس کو خود کہنا پڑا کہ ..
بناکر فیضوں کا ہم بھیس غالب
نماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں
ادائل عمر ہی میں مرزا کو چچا کی پنشن ملی جس سے گھر بیٹھے کھانے پینے پہننے اور بھنے .
خرچہ کرنے اور اڑانے کا وسیلہ حاصل ہو گیا اور سچ پوچھئے تو اس پنشن نے مرزا میں کوئی کام
نہ کرنے اور زیادہ سے زیادہ خرچ کرنے کی عادت پیدا کر دی۔ اسی پنشن کی بدولت ادائل
عمر میں مرزا نے نہ تو کوئی کام کرنے کی ضرورت سمجھی اور نہ کسی کام کے قابل بنانے کے لئے تعلیم
کا کوئی خصوصی انداز اختیار کیا پنشن میں ملنے والی رقم نے بہ فراغت زندگی بسر کرنے کا
انتظام کر دیا۔ اور کام کرنے کی ضرورت نہ رہنے کی وجہ سے مرزا لہو و لعب میں لڑ گئے
شراب نوشی اور قمار بازی کے ساتھ شاعری کی طرف بھی راغب ہوئے اور یہی شاعری آج
ان کے کام آئی اور ذریعہ معاش ہی بن گئی۔

لال قلع میں چند معززین کی سفارش سے (جس کا ذکر آئندہ آئے گا اس لئے یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے) مرزا غالب اپنی شاعری کی بدولت سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کے یہاں ملازم ہو گئے۔ وہ تاریخ لکھنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے اس لئے یہ طے پایا کہ تاریخ سے خاص خاص واقعات منتخب کر کے ان کو دیئے جائیں اور وہ ان کو اپنی فارسی عبارت میں تحریر کریں۔ اس کے لئے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی جس کا ذکر غالب نے یوں کیا ہے

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نو کر خیر ہوں میں

انہی میں سے غالب نے طلب زر شروع کر دی کیونکہ ان میں قناعت باطل تھی بان کی بڑگی ہوئی ضرورتوں اور روز افزوں مصارف نے ان کو قانع نہ بنے دیا۔ چنانچہ بہادر شاہ ظفر سے حسن طلب ملاحظہ ہو۔ - قلعہ

لئے شہنشاہ آسمان اور نگ۔	لئے جہا نزار آفتاب آثار
تھامیں اک بے نوائے گوشہ نشین	تھامیں اک درد مند سینہ شکنار
تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی	ہوئی میری وہ گرمی بازار
کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیسر	روشناس ثوابت و سیار
گرچہ از روئے ننگ بے ہنری	ہوں خود اپنی نذر میں اتنا خوار
کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی	جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں	بادشہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مدراج	تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
بائے نو کر بھی ہو گیا صد شکر	لبتیں ہو گئیں مشغف چار
نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں	مدعا ئے ضروری الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں	ذوق آرائش سرود و ستار
کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر	مانہ دے باد زہریر آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوش	جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار

کچھ خسریدا نہیں ہے اب کے سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تلک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تنخواہ جو مقدر ہے
رسم ہے حرفے کی چھ ماہی ایک
بچہ کو دیکھو تو ہوں بقید جیات
بسکہ لبستا ہوں ہر مہینے قرض
میسری تنخواہ میں تہائی کا
آج مجھ سا نہیں زمانے میں
رزم کی داستان گرسنے
بزم کا التزام کر کیجئے !
ظلم ہے کرنے دو سخن کی داد
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
میری تنخواہ کیجئے ماہ بماء
خستم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام
تم سلامت رہو ہزار برس

کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار
بھاڑ میں ہائیں ایسے لیں دنہار
دھوپ کھائے کہاں تلک جاندار
وقتا رہنا عذاب النار
اس کے ملنے کا ہے عجب ہنغار
خلق کا ہے اسی پلن پر مدار
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
اور رہتی ہے سود کی تکرار
ہو گیا ہے شریک سا ہو کار
شاعر شعر گوئے و خوش گفتار
بے زباں میری تیغ جو ہر مار
ہے قلم میرا ابر گوہر بار
قبر ہے کہ کرو نہ مجھ کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار
تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں دلنچاس ہزار

مرزا غالب نے متذکرہ بالا قطعہ میں اس تنخواہ کی ماہ بماء اداگی کے لئے درخواست کی تھی جولائی سے مقرر ہوئی تھی اور ششماہی ادا کی جا رہی تھی۔ یہ تنخواہ ۱۲۶۶ء میں مقرر ہوئی تھی جبکہ سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر نے مرزا غالب کو نجم الدولہ دیر الملک نظام جنگ کا خطاب اور چھ پارچہ کی نلعت عطا کی تھی۔ اور پچاس روپے ماہوار تنخواہ پر فارسی زبان میں تیموریہ فاندان کی تاریخ لکھنے کا کام سپرد کیا تھا چونکہ مرزا کو تاریخ سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا اس لئے یہ طے پایا تھا کہ حکیم احسن اللہ خاں تاریخ کی خاص خاص کتابوں سے

خاندان تیموریہ کے متعلق اہم واقعات منتخب اور اٹھ کر کے دیں گے اور مرزا ان کو اپنے الفاظ اور اپنے خاص اسلوب میں تحریر کریں گے۔ یہ سلسلہ بھی زیادہ روز قائم نہ رہا اور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے نتیجے میں جب بہادر شاہ ظفر معزول ہو کر رنگون میں نظر بند ہوئے تو مرزا کی یہ ملازمت بھی جس کے دوران انھوں نے تاریخ کی صرف پہلی جلد ”ہز نمونہ“ لکھی تھی ختم ہو گئی۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد دو سال تک مرزا غالب سخت مالی مشکلات میں مبتلا رہے۔ علاوہ قرض کے آمدنی کا کوئی دوسرا وسیلہ نہ تھا۔ مالی مشکلات کے اس دور میں بھی مرزا اپنے مصارف میں کمی نہ کر سکے اور نتیجے میں بہت قرضدار ہو گئے لیکن ۱۸۵۸ء کی جنگ آزادی کے دوران بعد ریاست رام پور سے مرزا کا تعلق ہو گیا اور نواب صاحب رامپور نے صرف مدح سرائی کے لئے غالب کو سو روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا۔ بظاہر یہ ریاست رامپور سے مرزا صاحب کی پردیش کا ایک انتظام تھا کیونکہ ان کے لئے رامپور میں قیام کو ضروری نہیں قرار دیا گیا تھا۔ وہ دہلی ہی میں رہتے تھے اور ڈلک کے ذریعہ موصول ہونے والی نواب صاحب رام پور کی غزلوں کی اصلاح کرتے تھے۔ اور موقع بموقع ان کی شان میں قصائد لکھ کر بھیج دیتے تھے۔ اور معاوضہ میں ریاست رامپور سے سو روپے ماہوار کی تنخواہ وصول ہو جاتی تھی۔

مرزا غالب نے رامپور سے ملنے والی تنخواہ پر بھی قناعت نہ کی اور نواب صاحب سے تنخواہ کے علاوہ زیادہ سے زیادہ رقم حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے چنانچہ ایک موقع پر سو روپے تنخواہ کے وصول ہونے کے بعد اس طرح مزید رقم طلب کرتے ہیں۔ کہ سو روپے کی رسید اور مزید رقم کے لئے درخواست کو یکجا کر دیتے ہیں۔

”سو روپے کی ہنڈ دی ہو چکی اور روپیہ وصول میں آیا۔ اور صرف ہو گیا اور میں بدستور بھوکا اور نگار رہا۔ تم سے نہ کہوں تو کس سے کہوں اس مشاہرہ مقررہ سے علاوہ دوسو روپے مجھ کو اور بھیج دیجئے گا تو لیجئے گا لیکن اس شرط سے کہ اس

عطیہ مقررہ میں محسوب نہ ہو اور بہت جلد مرحمت ہو (مکاتیب)
 سو روپے کی رقم کے وصول ہوتے ہی اس سے دو گنی رقم کے لئے درخواست کیے جانے سے
 طلب کرنے والے اور عطا کرنے والے دونوں کی ہمت کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اپنے متنبی صاحبؒ
 باقر علی خاں کی شادی کے مصارف کے لئے دو ڈھائی ہزار کی رقم طلب کرتے ہوئے
 مقدار کی حد کو غیر متعین فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”یہ رسم نہیں ہے کہ سائل مقدار سوال عرض کرے۔“

دو ڈھائی ہزار میں شادی اچھی ہو جائے گی لیکن یہ بھی ساتھ عرض کرتا ہوں کہ
 میرا حق خدمت اتنا نہیں کہ اس قدر مانگ سکوں جو کچھ دو گے اس میں شادی
 کروں گا۔ (مکاتیب)

دوسرے متنبی صاحبؒ نے حسین علی خاں کی شادی کے لئے کئی مصارف اور ان
 کے لئے علیحدہ تنخواہ کا مطالبہ فرمایا

”پیر و مرشد حسین علی خاں کی سسرال والوں کا بڑا تقاضہ ہے۔ زندگی مشکل ہو گئی
 ہے۔ سوال مختصر یہ ہے کہ جو حضرت کے مزاج میں آئے وہ عطا کیجئے اور حسین علی
 خاں کے نام جدا گانہ تنخواہ مقرر کر دیجئے۔ یہ دونوں امر جلد صورت پکڑ جائیں۔“
 آٹھ سو روپے کے قرضے کی ادائیگی کے لئے امداد کی درخواست بھی کی گئی لکھتے ہیں کہ:
 ”آٹھ سو روپے ہوں تو میری آبرو بچتی ہے۔ ناچار حسین علی خاں کی شادی اور
 اس کے نام کی تنخواہ سے قطع نظر کی۔ اب اس باب میں عرض کروں کیا مجال
 کبھی نہ کہوں گا۔ آٹھ سو روپے مجھ کو اور دیجئے۔ شادی کیسی میری آبرو بچ
 جائے تو شفیقت ہے۔“ (مکاتیب)

نواب صاحب رام پور کے نام ایک اور خط میں حسن طلب ملاحظہ ہو۔

”بارگراں سے پست ہو گیا ہوں۔ آکے تنگ دست تھا اب ہی دست ہو گیا

ہوں۔ جلد میری خبر لیجئے اور کچھ بھجواد دیجئے۔“

دانی رام پور کے نام ایک اور خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”عالم الغیب جانتا ہے جس طرح گذرتی ہے چار سو کا قرض باقی ہے اب کوئی قرض بھی نہیں دیتا“ (مکاتیب)

اور پھر درج ذیل خط کے اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب رام پور کی جانب سے مرزا غالب کے قرضے کی ادائیگی کے بعد کا یہ خط ہے۔ بڑے قرضے کی ادائیگی کے بعد ہی قرضوں ہی کے حوالے پر طلب کی بنیاد قائم کی گئی ہے۔

”ان دنوں متفرقات کے قرضدار سرگرم تقاضہ بلکہ آ بادہ شور و غوغا ہیں۔ دوسو روپے کی ہنڈی صراحی آب حیات ہو گئی۔ دایم مرگ سے نجات ہو گئی۔“

ایک اور خط کا اقتباس درج ذیل ہے :-

”میں آپ سے صرف راحت مانگتا ہوں اور راحت منحصر اس میں ہے کہ قرض باقی ماندہ ادا ہو جائے اور آئندہ قرض لینے کی حاجت نہ رہے۔“

ماضی۔ حال اور مستقبل تک دایمان طلب کی وسعت ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔ کہاں تک اقتباسات کے حوالے دیئے جائیں۔ مختصر یہ کہ مرزا صاحب نے گویا قسم کھالی تھی کہ تمام ضروریات نواب صاحب رام پور ہی سے پوری کرائیں گے اور دانی رام پور بھی ملے کر چکے تھے کہ ہر طلب پوری کر کے رہیں گے۔ چنانچہ پتہ چلتا ہے کہ دانی رام پور نے مرزا غالب کے وہ تمام قرضے ادا کئے جن کے لئے مرزا نے وقتاً فوقتاً درخواست کی اور جو کچھ بھی مرزا نے طلب کیا وہ عطا کیا۔ خیر جو نندہ یا بسندہ ۔

جہاں تک طلب زر کا تعلق ہے مرزا غالب نے بھونٹے چھوٹے مواقع بھی کبھی نہیں کھوئے۔ چنانچہ کلکتہ جاتے ہوئے لکھنؤ میں تصرف قیام کیا تھا جس کے متعلق اپنی ایک غزل میں یہ شعر بھی کہا کہ :-

لکھنؤ جانے کا باعث نہیں کلکتہ یعنی

ہوس سیر و تماشہ سودہ کم ہے ہم کو

غالب جس طرح مرزا نے اپنے سفر رام پور کو بیغ راز میں رکھا تھا اسی طرح لکھنؤ پہنچنے کے مقصد کو بھی پوشیدہ رکھا اور پروردہ داری کے استہکام کے لئے متذکرہ بالا شعر بھی کہہ دیا۔

حالانکہ ان کے نگھنؤ جانے کا سبب واضح اور صاف ہے اور وہ یہ کہ وہاں انھوں نے اودھ کے نائب السلطنت روشن الدولہ سے ملاقات کی۔ غالباً کسی نے ان سے ملنے کا مشورہ دیا ہوگا۔ اور روشن الدولہ سے ان کی سفارش بھی کی گئی کیونکہ یہ فیصلہ بھی عجلت میں ہی کیا گیا۔ اور اسی عجلت میں مرزا غالب روشن الدولہ کو پیش کرنے کے لئے قصیدہ بھی تیار نہ کر سکے تھے۔ اور ان کی خدمت میں منظور مدح پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن نثر پیش کرنے کا موقع بھی میسر نہ ہوا کیونکہ باریابی کے لئے روشن الدولہ نے مرزا کی شرطیں منظور نہیں کیں۔ یہ واقعہ مولانا حالی نے یادگار غالب میں تحریر کیا ہے۔

لیکن مرزا نے اس در سے بھی کچھ نہ کچھ لے کر ہی ٹھانے کی ٹھان لی تھی اور شاخ ہاتھوں میں نہ آنے پر جبر کو بکھڑے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چنانچہ جب کلکتہ سے دلی واپس آ گئے اس وقت نائب السلطنت روشن الدولہ کی بجائے خود دالی اودھ نصیر الدین حیدر تک رسائی کی کوشش کی تھی اور ایک قصیدہ دلی سے نصیر الدین حیدر کی شان میں لکھ کر ایک دوست کے توسط سے گزارنا تھا اور اس پر نصیر الدین حیدر نے پانچ ہزار روپے بطور صلہ دیئے جانے کا حکم دیا تھا

مولانا حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ:-

”شیخ امام بخش ناسخ نے مرزا کو لکھا کہ پانچ ہزار روپے ملے تھے تین ہزار روشن الدولہ کھا گئے۔ دو ہزار متوسط کو دیکر کہا اس میں سے جو مناسب سمجھو مرزا کو بھیج دو۔ مرزا صاحب نے یہ سن کر جواب تحریر کیا مگر تین دن بعد یہ خبر پہنچی کہ نصیر الدین حیدر مر گئے :- (یادگار غالب)

پانچ ہزار روپے کے سلسلے سے اس طرح مجرومی اور نصیر الدین حیدر کے انتقال کا واقعہ بھی مرزا کی طلب کوڑک نہ دے سکا اور مرزا نے برابر کوشش ہماری رکھی۔ سفارشات پہنچائیں اور عرضداشتیں اور قصیدے بھیجے جس پر دالی اودھ واجد علی شاہ نے مرزا غالب کے لئے پانچ سو روپے سالانہ مقرر کر دیئے اس طرح مرزا اپنے عزم طلب میں پورے اتنے اور اس در سے بھی کچھ نہ کچھ بلکہ بہت کچھ لیکر ہی ملے یہ اودھ بات ہے کہ صرف دو برس گزرے تھے کہ واجد علی شاہ معزول کر دیئے گئے رہاست ضبط ہو گئی اور مرزا کے لئے وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا۔

موقع پرستی

مرزا غالب کی ذہانت و طباعی کی ایک یہ بھی بڑی دلیل ہے کہ انھوں نے کبھی کسی اچھے موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور اگر کسی اچھے وسیلے کو وہ اپنا نہیں سکے تو کم از کم اس کے حصول کے لئے کوشش ضرور کی۔ مثال کے طور پر دربار اودھ سے تعلق کے معاملے کو لے لیجئے، کلکتہ جاتے ہوئے مرزا نے اودھ کے نائب السلطنت نواب روشن الدولہ تک رسائی کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ اس ناکامی نے موقع سے فائدہ اٹھانے کے جذبے کو کچلا نہیں اور جب مرزا کلکتہ سے دلی واپس آ گئے تو انھوں نے پھر دربار اودھ سے تعلق قائم کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ اس واقعہ سے ان کی بلند آہنگی کا اظہار ہوتا ہے کہ نائب السلطنت تک پہنچ سکنے کے بعد اس مرتبہ انھوں نے براہ راست والی اودھ شاہ نصیر الدین حیدر تک رسائی کی کوشش کی اور اس کوشش میں کامیابی حاصل کر کے رہے اور پھر آخر کار نواب واجد علی شاہ والی اودھ کے دور میں دربار اودھ سے پانچ سو روپے سالانہ کا وظیفہ حاصل کر لیا۔ بہر صورت خواہ لال قلعہ کی مصاحبت و ملازمت ہو خواہ دربار امپور سے تعلق اور پہلے نواب اودھ سے لگاؤ۔ مرزا کی ذہانت نے ان کو ہر موقع سے فائدہ اٹھانے کی ہمیشہ ترغیب دی۔ مرزا موقع پرستی کے اصول پر ہمیشہ کار بند رہے اور اس طرح کہ جب تک کسی وسیلے سے فائدہ حاصل ہوتا رہا وہ اسی کو سب کچھ سمجھتے رہے اور جیسے ہی اس کی افادیت ختم ہوئی مرزا نے بھی اس کو نقش و نگار طاق نسیاں بنا دیا۔

لال قلعہ کی سیاست | لال قلعہ میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کی رسائی

اول اول اکبر شاہ ثانی کے دور میں ہوئی لیکن یہ رسائی صرف اس حد تک تھی کہ مرزا لال قلعہ کی خاص خاص تقریبات میں شرکت کر لیتے تھے ان کو نہ تو بادشاہ کی مصاحبت و ملازمت کا فخر حاصل تھا اور نہ دربار سے ان کا کوئی باضابطہ تعلق تھا۔ لیکن اسی زمانہ میں لال قلعہ کی سیاست کی کچھ ایسی بساط بکھی ہوئی تھی جو غالب کی موقع پرست ذہنیت کے لئے خوانِ یقین ثابت ہوئی اور یقیناً اسی سیاست نے مرزا غالب کے لئے لال قلعہ میں روز افزوں دلچسپیاں پیدا کر دی ہوں گی۔ چنانچہ اسی سیاست کے طفیل مرزا صاحب نے رفتہ رفتہ اکبر شاہ ثانی کی مصافحہ کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ سیاست یہ تھی کہ انگریز سر اج الدین محمد کو ولیعہد بنانے پر مصر تھا۔ اور اکبر شاہ ثانی اس کوشش میں تھے کہ شہزادہ سر اج الدین محمد کو نظر انداز کر کے شہزادہ سلیم کو ولیعہد مقرر کیا جائے۔ انگریزوں اور اکبر شاہ ثانی کے درمیان اس اختلاف کے نتیجہ میں لال میں جو سیاست چل رہی تھی اس نے غالب کے لئے موقع پرستی سے فائدہ اٹھانے اور بادشاہ کی قربت حاصل کرنے کا ایک اچھا ماحول پیدا کر دیا تھا۔

اس سیاسی کشمکش میں مرزا غالب وقت ضائع کئے بغیر اکبر شاہ ثانی کے حامی اور ہمنوا ہو گئے کیونکہ ان کو نہ تو سر اج الدین محمد سے جو بعد میں بہادر شاہ ظفر ہوئے کوئی تعلق پیدا ہو سکا تھا اور نہ کوئی توقع تھی کیونکہ استاد ذوق سر اج الدین محمد کے استاد تھے۔ اور وہی ان کے مزاج میں دخیل تھے۔ چنانچہ مرزا غالب ایک طرف تو سر اج الدین محمد تک رسائی سے مایوس تھے۔ اور دوسری طرف امید کی کرن نظر آ رہی تھی کہ اکبر شاہ ثانی کی کوششوں سے آئندہ بادشاہ شاہزادہ سلیم ہو سکتے ہیں اور ان تک رسائی مستقبل میں غالب کے لئے عروج کا باعث بن سکتی تھی۔ اسی موقع سے فائدہ اٹھانے کے لئے مرزا صاحب نے کھلم کھلا شہزادہ سلیم کی طرف ذریعہ شروع کر دی تھی۔ اور گویا اس نے لال قلعہ کی سیاست کے ایک فریق کی تحریکوں میں حصہ لینے لگے تھے۔ اسی اثنا میں مرزا غالب نے

اکبر شاہ ثانی کی مدح میں جو قصیدہ لکھا اس میں شاہزادہ سلیم کی مدح بھی شامل کی اس قصیدے کا ایک شعر یہ ہے۔

زہے مناسبتِ طبع شاہزادہ سلیم
بہ فیضِ تربیت بادشاہ ہفت اقلیم

اکبر شاہ ثانی کی انتہائی کوششوں کے باوجود شاہزادہ سلیم ولیعہد نہ ہو سکے اور انگریزوں نے سراج الدین محمد ہی کو ولیعہد مقرر کیا۔

بہادر شاہ کی مدح سرائی | جب موقع اس بات کا مقتضی تھا کہ سراج الدین محمد کی مخالفت اور شاہزادہ سلیم کی مدح سرائی

کی جائے تو غالب نے ویسا ہی کیا تھا لیکن جب سراج الدین محمد ولیعہد مقرر ہو گئے تو غالب کی موقع پرست طبیعت نے فوراً شاہزادہ سلیم سے قطع نظر کے سراج الدین محمد کی مدح سرائی شروع کر دی متعدد اشعار میں اپنے سابقہ رویہ پر اظہارِ ندامت کرتے ہوئے معذرت بھی طلب کی۔ اور اس طرح رفتہ رفتہ سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کے دربار میں بھی بارِ یاب ہوئے اور بہادر شاہ ظفر کی مخالفت اس انداز کی مدح سرائی میں تبدیل ہوئی کہ یاد شاہ کی غلامی شرف بن گئی۔

کیا کم شرف یہ ہے کہ ظفر کا غلام ہوں

مانا کہ جاہ و عزت و حشمت نہیں بچے

دوسرا مصرعہ بادشاہ سے طلب و تقاضے کی حیثیت رکھتا ہے۔

ظفر سے وابستگی کی انتہا | بہادر شاہ ظفر نے مرزا غالب کے سابقہ مخالفانہ رویہ کو نظر انداز کر کے ان پر مراحمِ خسرواد فرمائے

اور ۱۲۶۶ھ میں ان کو پچاس روپے ماہوار کی ملازمت بھی دی جس کا ذکر مرزا نے یوں کیا ہے

غالب و ظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا

وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

۶ جمعرات کے دن ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ (۴ جولائی ۱۸۵۷ء) کو بادشاہ کے حضور میں

باریابی حاصل ہوئی۔ خلعت شش پارچہ ملا زمان درگاہ فی پہلے سے پہنا دیا تھا۔ بادشاہ نے دست
خاص سے جینے اور سر پر باندھا۔ اور مالائے مرداریدگلے میں ڈالی۔ اور نجم الدولہ۔ دبیر
الملک۔ نظام جنگ خطاب عطا کیا۔ خدمت یہ قرار پائی کہ حکیم حسن اللہ خاں تاریخوں سے واقف
ہوں چن کر دیتے رہیں اور اپنی طرز خاص میں ان واقعات کو لکھوں اور خدمت کے صلے میں پچاس
روپے ماہوار مقرر کئے گئے۔

اس واقعہ کے تقریباً چار سال بعد ۱۲۵۷ء میں جب استاد ذوق کا انتقال ہوا تو بہادر
شاہ ظفر نے اپنے اشعار کی اصلاح کی خدمت بھی مرزا غالب کے سپرد کر دی۔
بادشاہ کی توجہ اور مراحم خسروانہ کا اعتراف مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں
اس طرح کیا ہے۔

” بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشی۔ ناظر۔ حکیم کسی سے توقیر کم نہیں
مگر فائدہ دہی قلیں۔“ (اردوئے معلیٰ)

وہی بادشاہ جس کے متعلق خود یہ اعتراف کیا ہے کہ وہ
فرزندوں کے برابر پیار کرتا تھا۔ جب ۱۲۵۷ء میں نظربند
کے رنگوں بھیج دیا گیا تو غالب نے اس کے ساتھ اپنے تعلق کو یکسر فراموش کر دیا۔ اور موقع پرستی
کی روشنی میں آگے بڑھنے لگے۔ بہادر شاہ ظفر کے دیئے ہوئے خطابات کے ساتھ اپنے نام کی جو
ہر بنوائی تھی اس میں کو خطوط وغیرہ میں بھی استعمال کرتے تھے۔ مرزا نے اس کا استعمال قطعی
ترک کر دیا۔ اور تفتہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

” اجزاء خطاب کا لکھنا نامناسب بلکہ مفسر ہے۔“ (اردوئے معلیٰ)

جس تعلق میں باپ بیٹے کی محبت کے احساس کا اظہار کیا تھا اس کے ختم ہونے پر اس کی حیثیت
اس طرح بیان کی۔

” بہادر شاہ سے اس سے زیادہ تعلق نہ تھا کہ سات آٹھ سال تک سلاطین تیموریہ
کی تاریخ لکھنی سپرد کی اور دو تین سال اصلاح اشعار کرتا رہا۔“

انگریزوں سے وفاداری

عجیب بات یہ ہے کہ دورِ حاضر کے کیونسٹ غالب کو اپنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ غالب نے سوشلسٹ نظریہ اپنایا تھا۔ سوشلسٹ اصول اختیار کئے تھے۔ اور وہ اپنے دور کے ایک سچے کیونسٹ تھے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مرزا غالب ملوکیت پرست اور سرمایہ دارانہ نظام کے حامی تھے۔ بادشاہ اور والیان ریاست کا قرب حاصل کرنا اپنی معراج سمجھتے تھے۔ صاحبانِ اقتدار کی مصاحبت کو اپنے لئے باعثِ فخر جانتے تھے۔ بادشاہِ انگریز اور سرمایہ داروں کی خوشامد اور ان کی مدح سرائی کر کے ان سے مالی منفعت اور تقرب حاصل کرنا مرزا کا سیاسی۔ اقتصادی اور سماجی و تمدنی نصب العین تھا۔ موقعِ پرستی ان کا مسلک تھا۔ خود چڑھتے سورج کی پوجا کرتے تھے۔ اور اپنے سے کمتر درجہ کے لوگوں سے خوشامد کرانے کے خواہش مند رہتے تھے۔ چڑھتے سورج کی پرستش اور موقعِ پرستی کا یہ عالم تھا کہ جب تلوعہ علیٰ میں رسائی حاصل ہوئی تو خوشی سے بھولے نہ سمائے اور دلی کے بادشاہِ سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کی مدح سرائی میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ لال قلعہ کی دیواروں تک محدود مملکت کے بادشاہ کے سرداروں کی صف میں طغرل و سنجر کو لا کھڑا کیا۔ سکندر اور دارا کو بادشاہ بے ملک کا چاکر بنا دیا۔ چاند کو بادشاہ کا مجرئی قرار دیا اور طنز کی حدود کو چھوٹنے والی مبالغہ آرائیوں کے معاوضے میں بادشاہ سے آزدقہ حیات حاصل کرتے رہے لیکن جب بادشاہ بالکل بے دست و پا ہو گیا اور انگریزوں نے اس کو رنگون میں نظر بند کر کے خود اپنا اقتدار و تسلط قائم کیا تو غالب نے نہ تو اپنے آقائے ولی نعمت بہادر شاہ ظفر کی بے مانگی و مجبوری کا ماتم کیا نہ ان کے حال زار پر افسوس کیا بلکہ ہوا کار خیر بدلتے دیکھ کر ادھر سے منہ موڑ لیا اور انگریز حکام کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور ان کی مدح سرائی میں رطب اللسان ہو گئے۔

۱۷۵۸ء کی جنگِ آزادی (غدر) کے بعد مرزا نے دلی راہپور کنایک خط میں جو

فارسی زبان میں تحریر کیا تھا کھل کر انگریزوں کے ساتھ اپنی وفاداری کا اعلان کرتے ہوئے لکھا تھا کہ وہ ہمیشہ سے انگریزوں کے وفادار رہے اور ہمیشہ رہیں گے۔

بہادر شاہ ظفر کی ملازمت میں رہتے ہوئے بھی مرزا غالب انگریز حکام کی مدح سرائی سے غافل رہے اور مسلسل ناکامیوں اور باپوسیوں کے باوجود انہیں کاگاتے رہے اور پیش کی درخواستیں گزارتے رہے۔ ان کے علاوہ مختلف ریاستوں سے بھی کچھ نہ کچھ حاصل کرتے اور کچھ نہ کچھ دایان ریاست کی مدح سرائی کرتے رہے۔ غریب کر چاروں طرف ہاتھ پاؤں مارتے رہے اور غالباً یہ نہ سوچتے ہوئے کہ کہاں سے لینا چاہئے کہاں سے نہیں۔ جہاں سے بھی جو کچھ بھی ملا لیتے رہے اور ہل من مزید کا نعرہ بلند کرتے رہے۔

غالباً یہ چومکھی سیاست یا موقع پرستی بھی غالب کی اپنی ذہنی کاوش کا نتیجہ نہ تھی بلکہ ان کو ترکہ میں ملی تھی جبکہ غالب کے دادا لور کی ریاست میں ملازم تھے۔ چچا مرہٹوں کے یہاں نوکرتھے اور بعد میں لارڈ لیک کی خدمت میں رہ کر خود جاگیر حاصل کی اور اولاد کو وظیفہ کا حق بنادیا اور غالب کی بیوی کے چچا انگریزوں کے بڑے دوست اور رفیق تھے۔ اس ماحول کا نقشہ علیگڑھ یونیورسٹی کے خورشید الاسلام صاحب نے اپنی کتاب ”غالب“ میں اس طرح کھینچا ہے۔

”غالب نے جس خاندان میں آنکھ کھولی وہ دل اور آگرہ کے چند معزز خاندانوں میں سے تھا۔ یہ خاندان عام انسانوں کے مقابلہ میں بادشاہوں اور ان کے خاندانی معاملوں، منصب داروں اور ان کی سازشوں، مرہٹوں، روہیلوں، نوابین اودھ اور انگریزوں کی ریشہ دوانیوں اور ان کی باہمی رقابتوں یعنی شیطان کے غموں سے زیادہ آشنا تھا۔ غالب مغلوں، مرہٹوں اور انگریزوں کی مبینہ توجہ سے بالواسطہ فیضیاب رہے۔ غالباً ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی ہوگی کہ مغل بادشاہ ہے اور نہیں بھی۔ مرہٹہ مغلوں کا نائب ہے اور نا کم بھی۔ انگریز مسلمان نہیں۔ ہندو نہیں لیکن دہلی پر حکومت کرتا ہے اور میرے بزرگ ہر طاقت کے ساتھ ہیں۔ اور سچ پوچھو تو کسی کے ساتھ بھی نہیں۔“

کلام غالب

اردو کے اور بہت سے دوسرے شاعروں کی طرح مرزا غالب کے کلام میں بھی کہیں میر اور درد کا رنگ ہے۔ کہیں سودا کا انداز لیکن زیادہ اثر ان کی شاعری پر ناسخ کا نظریہ آتا ہے۔ مرزا غالب کے حسب ذیل اشعار میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے کلام کی طرح گہرے تاثرات پیش۔ سوز۔ فلتش۔ بیتابی اور برجستگی کے حامل ہیں۔

میر درد کے رنگ میں

وحشی بن صیاد نے عم غخواروں کو کیا رام کیا	رشتہ پاک حبیب دریدہ صرف قماشِ دام کیا
عکسِ رخِ افروختہ تھا تصویرِ بہشتِ آئینہ	شوخی نے وقتِ حسن طرازی تکین سے آرام کیا
ساقی نے ان بہر گریباں چاکِ صبحِ ماہِ ناب	تارِ نگاہِ سوزن میں رشتہ خطہ حجام کیا
مہر بجائے نامہ لگائی بربلب پیکِ نامہ ساں	قائلِ تکیں سخنِ نبیوں فاموشی کا پیغام کیا
شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ سری سے ہم نے آہ	ماہ کو در صبح کو اکب جلے نشیں امام کیا

درسِ تپش ہے برق کو اب ان کے نام سے	وہ دل ہے یہ کہ جس کا کلیں صبور تھا
آئینہ دیکھ اپنا منہ لے کے رہ گئے	صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
قاصد کو لپٹے ہاتھ سے گردن نہ مارے	اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا تصور تھا

خود پرستی سے رہے باہمہ گونا آشنا
بیکسی میری شریک آئینہ تیرا آشنا

حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
اے ہے بیکسی عشق پر رونا غالب
بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد
کہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

ظلم کرنا گداے عاشق پر
زندگانی پہ اعتماد غلط
دوستو مجھ ستم رسیدہ سے
نہیں شاہان حسن کا دستور
ہے کہاں قیصر اور کہاں غفور
دشمنی ہے وصال کا مذکور

یاب یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا
میں ہوں سراب یک ہمیش آموختن ہنوز
فانوس شمع ہے کنن کشتگان شوق
ہے ربط مشک و داغ سوا وختن ہنوز
زخم جگر ہے تشنہ لب و دختن ہنوز
درپردہ ہے معاملہ سوختن ہنوز

بجلا مارضال مجھے گلگشتِ باغ میں
دیتی ہے گرمی گل و بلبل ہزار داغ

جہاں تیرا نقش و قدم دیکھتے ہیں
دل آشفگانِ حال کنجِ دہن کے
ترے سرودِ ممت سے اک قد آدم
نماشہ کراے محو آئینہ داری
بنا کر نقیروں کا ہم بھیس غالب
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں
سویدا میں سیرِ عدم دیکھتے ہیں
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
تماشا لے اہل کرم دیکھتے ہیں

سودائے عشق سے دم سر و کشید ہوں
شام خیال زلف سے صبحِ دمیدہ ہوں

صبح اٹھکے نہ مڑھاں چکیدہ ہوں
میں عندلیب گلشن نا افسریدہ ہوں

کی متصل ستارہ شماری میں عمر صرف
ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
لیکن اب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
تری زلفیں جس کے شانوں پر پریشاں ہو گئیں
لمبتیں جب مٹ گئیں اجزاء ایساں ہو گئیں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو رنگا رنگ بزم آرائیاں
رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتے ہیں رنج
نیزد اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
ہم مود میں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
یوں ہی گر روتا رہا غالب تو لے اہل جہاں

کوئی صورت نظر نہیں آتی
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
اب کسی بات پر نہیں آتی
نیزد کیوں رات بھر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کوئی امید بر نہیں آتی
یوں ہی کچھ بات ہے جو میں چپ ہوں
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
موت کا ایک دن معین ہے
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

آخر اس درد کی دوا کیا ہے
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
ہم بھی متہ میں زبان رکھتے ہیں

اس سال کے حساب کو برق آفتاب کے
حافل گماں کرے ہے گرتی خراب کے

رفقارِ عمر قطع رہا اضطراب ہے
جادو بادہ نوشی رنداں ہوش چہت

مرزا رفیع السودا کے انداز میں مرزا غالب کے کچھ اشعار درج ذیل ہیں۔

سودا کا انداز

جنت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی منتظر
لے والے غفلت نگہ مشوقِ دردِ دنیاں
ہر سو سودا جلوہ مژگانِ حور تھا
ہر پارہ سنگِ نختِ دلِ کوہِ طور تھا

مینائے مے ہے سر و نشاطِ بہار سے
زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا
نظارہ کیا حریفِ ہوا برقِ حسن کا
میں نامِ ادا دل کی تسلی کو کیا کروں
بالِ تدر و جلوہ موجِ شراب ہے
نے بھل گئے کی گوںِ نہاقت کی تاب ہے
جوشِ بہارِ جلوے کو جسکے نقاب ہے
مانا کہ تیرے رخ سے نگر کا میاب ہے

جو اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے
یوں عاشقوں میں ہے سب اعتبارِ دلغ

دریں عنوان تما شبہ یہ تغافلِ خوشتر
ہے نگہِ رشتہ شیرازہ مژگانِ مجھ سے

مستیِ بذوقِ غفلتِ ساقیِ ہلاک ہے
ہے غرض جو ہر خط و قال ہزارِ عکس
ہوں حسیلوتِ فسر دگیِ انتظار میں
موجِ شرابِ یک مژدہِ خوابناک ہے
لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے
وہ بے دماغ جس کو ہوس بھی تپاک ہے

یہ کامِ دل کریں کس طرح گرہاں فسرِ یاد
نوازشِ نفسِ آشنا کہاں درنہ
ہوئی ہے لغزشِ پاکِ کنتِ زباں فسرِ یاد
برنگِ نے ہے نہاں دردِ ہر استخوانِ فریاد

کیا دے صدا کہ الفتِ گم گشتگاں سے آہ
لے مالِ اضطراب کہاں تک فسر دگی
ہے سرمہ گردِ رہ بہ گلوئےِ جبرِ س تمام
یک پر زونِ پیش میں ہے کارِ قفسِ تمام

شعلہ ہاندر سمندر بلکہ آتش خانہ ہم
تنگ بالیدن ہیں جوں موئے سردیوانہ ہم
ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بیدادانہ ہم
وحشت بے ربلی پیچ و خم ہستی نہ پوچھ
ضعف سے ہے نے قناعت سے یہ ترک جستجو

قاصد تیش نالہ سے یارب خبر آوے
وہ سنگ کہ گلدستہ جوش شر آوے
تا ابلہ محل کشی موج گہر آوے
ہر ذرہ بہ کیفیت ساغر نظر آوے
مرزا غالب کے زیادہ تراشعار اسی ساخت کے ہیں جو ناسخ کے کلام کی ہے۔

ماچند نفس غفلت ہستی سے بر آوے
ہے طاق فرا موشی سودائے دو عالم
لے ہرزہ روی منت تمکین جنوں کھینچ
وہ تشنہ سرشار تمنا ہوں کہ جس کو

ذیل میں کچھ اشعار بطور مشقے نمونہ از خرد اے درج ہیں۔

ناسخ کی روش میں

اک گھر میں مختصر سا بیاباں ضمہ دیکھا
پیمانہ رات ماہ کا بسر نیز نور تھا

ضعف جنوں کو وقت تیش در بھی دیکھا
شاید کہ مرگیا تر نے زخار دیکھ کر

کہ آخر شبیشہ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
بہ دام جو ہر آئینہ ہو جائے نثار اپنا
طلسم رنگ میں ماندھا تھا عہداستوار اپنا
تار گر دش پیمانہ سے روزگار اپنا
کہ ہے سوئے مجھ حرکان آہو پشت خوار اپنا

نہ بھولا اضطراب دم شماری انظار اپنا
اسیر بے زہاں ہول کا شکے صیاد بے پیرا
دیخ اے ناتوانی ورنہ ہم ضبط آشنایاں نے
اگر آسودگی ہے مدعا ہے رنج بیتابی
اسد ہم وہ جنوں جولاں گدائے بے سرباپی

شعلہ عشق میر پوشش ہوا میر کے بعد
چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا میر کے بعد

شمع بجھتی ہے تو اس میں دھواں اٹھتا ہے
ہے جنوں اہل جنوں کے لئے آغوش وداع

کون ہوتا ہے حریفِ مے مرد افکن عشق ہے مکر لب ساقی پر مسدا میسر بعد

شیشہ آتش رخ پر نور عرق از خط کشیدہ روغن مور
بسکہ ہوں بعد مرگ بھی نگراں مردک سے ہے غالی بر لب گور

بیگانہ وفا ہے ہوائے چین ہنوز دہ سبزہ سنگسار نہ اکا کو بہن ہنوز
ہے نازِ مغلّساں ز راز دستِ زخیر ہوں گل فروش شوخی داغ بہن ہنوز

ہوتے ہیں نیست جلوہ خود سے ستارگان دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

حسرتِ عرض تمنا یاں سے سمجھا چاہئے دوجہاں حشر ز بانِ خشک ہیں جوں شانہ ہم
کشتی عالم بہ عنوانِ تغافل دے کہ ہیں عالم آب گداز جو ہر افسانہ ہم
باوجود یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں ہیں چراغِ انِ شبستانِ دلِ پروانہ ہم
مغفلیں بر ہم کرے ہے گنجِ یاز خیال میں ورق گردانی نیرنگ یک بت خانہ ہم

یاں فلاخن یاز کس کا نالہ پیاک ہے بادہ تاکہ سار موئے چینی افلاک ہے
عیش گرم اضطرابِ داہل غفلتِ مردہر دور ساغریک گلتاں بر گزیر ناک ہے
عرضِ وحشت پر ہے نازِ ناتوانی ہائے دل شعلہ بے پردہ ہیں دامنِ فاشاک ہے

مستعدِ قتل یک عالم ہے جلا و فلک کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خوں آشام ہے
ہو جہاں وہ ساقیِ خورشیدِ رو مجلسِ فردز دان اسد تارِ شعاع ہر خطِ جام ہے

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بیا باں مجھ سے

وحشتِ آتشِ دل سے شبِ تنہائی میں صورتِ دردِ ہاں سایہ گریزاں مجھ سے
اثرِ آبلہ سے جاوہِ صحرائے جنوں صورتِ رشیدِ گوہر ہے چراغاں مجھ سے
شوقِ دیدار میں گر تو مجھے گردنِ مائے جوں گلِ شمع ہو نظارہ پریشاں مجھ سے

خوابِ جمعیتِ محفل ہے پریشاں مجھ سے رگِ بستر کو ملی شوخیِ مژگاں مجھ سے
غمِ عشاق نہ ہو سادگیِ آموزِ بیتاں کس قدر خانہِ آئینہ ہے دیراں مجھ سے
کنجِ تاریک و کمینِ گیسریِ اخترِ شمسی عینکِ چشم تھا ہر روزِ زنداں مجھ سے
اے تسلی ہو سس وعدہ فریبِ انسو ہے ورنہ کیا ہون سکے نالہ بہ سماں مجھ سے
مرزا غالب کے کلام میں جہاں پیرِ کارنگِ خاص طور پر نمایاں نظر آتا ہے وہ مرزا کی
اکثر وہی غزلیں ہیں جو کہ انھوں نے میر کی زمینوں میں کہی ہیں یہی صورتِ سودا۔ درد
اور دیگر شعرا کے انداز کے متعلق بھی نظر آتی ہے۔

صاحبِ طرز | اس طرح مرزا غالب کا کلام میر۔ سودا۔ ناسخ و غیرہ
صاحبِ طرز شعرا کی پیردی پر مشتمل نظر آتا ہے۔ ہاں غالب
کے ان اشعار کو جو معنوی حیثیت میں نہیں بلکہ تشکیلی اور اشتقاقی انداز میں سب سے
مختلف معلوم ہوتے ہیں ایک مختلف طرز میں سمجھا جاسکتا ہے۔ غالب کے یہ اشعار اردو
اور فارسی دونوں زبانوں کے سمجھے جاسکتے ہیں یا پھر ایسے فارسی اشعار معلوم ہوتے ہیں
جن کو صرف دو ایک الفاظ کے رد و بدل سے اردو کا شعر بنا لیا گیا ہو اسی سلسلے میں کسی کا
ایک شعر ذہن میں آگیا ہے جو کسی تہذیبی و ترمیم اور کسی تعجیب و تخریب کے بغیر اردو اور فارسی
دونوں زبانوں کا شعر سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ شعر یہ ہے

قیامت اے دلِ ناشادِ کر دی متاعِ زندگی بربادِ کر دی

مکر دی اتفاق سے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ماضی مطلق واحد حاضر کا صیغہ ہے
بالکل اسی صفت اور اسی ساخت کا مرزا غالب کا بھی حسبِ ذیل شعر ہے جس کو چاہے
اردو کا شعر سمجھ لیا جائے۔ چاہے فارسی کا۔

شیشہ آتشی رخ پر نور ۽ عرق از خطا حکیدہ روغنِ مور
بالکل یہی کیفیت مرزا غالب کے اس شعر کی ہے۔

لے شہنشاہ آسماں اور نگ لے جہاندار آفتاب آثار
کچھ اسی نوعیت کے حسب ذیل اشعار بھی ہیں:-

ساقی بیکوہ دشمن آیمان و آگہی : مطرب بہ نغمہ ریزنِ تلکین و ہوش ہے
لطف خرام ساقی و ذوق صدائے جنگ یہجت نگاہ وہ فردوسِ گوشت ہے

شمار سحر مرغوب بہ مشکل پسند آیا تماشا ئے یک گفت دنِ صد دل پسند آیا
وحشت بے لٹی بیچ و خم ہستی نہ پوچھ نگہ بالیدن میں جوں ہوئے سردیوانہ ہم
کوشش ہمہ بے تاب تردد شکنی ہے حد جنبش دل یک مژہ برہم زدلی ہے
راش گراں باب فنا زنجیر عیش ابد از خویش بروں تافتنی ہے
از بسکہ ہے بچہ چمن تکبہ و دہا گبر گہر بالش سر جنبی ہے
آئینہ و شانہ ہمہ دست و ہمہ زانو لے حسن ہر حسرت بیاں شکنی ہے
فالوس شمع ہے کفنِ گشتگان شوق دل پر دم ہے معالہ سو فتن ہنوز
لے شعلہ فرستے کہ سویا لے دل سے ہوں کشتیچہ ہند مدحگرانہ و فتن ہنوز
مجنوں نسون شعلہ خرامی فسانہ ہے ہے شمع جادہ داغ نیفر و فتن ہنوز
ربط یک شیرازہ وحشت میں اجسزار بہار سبزہ بیگانہ صبا آمارہ گل نا آشنا
ذرہ ذرہ سا غیر میخانہ نیرنگ ہے گردش مجنوں بہ چشمکھائے لیلہ آشنا
یہ صفت ذوالانی مرزا غالب کے پورے کلام پر کم و بیش مسلط ہے اور اگر اس کو طرز قرار دیا جاسکتا ہے تو پھر مرزا غالب بھی صاحب طرز قرار پاسکتے ہیں۔

اس عنوان کے تحت ہم میر اور غالب کا موازنہ نہیں کر رہے ہیں کیونکہ اردو شاعری میں میر تقی میر کا جو منفرد مقام ہے وہ کسی دوسرے شاعر کو حاصل نہیں ہو سکا۔ اور اس طرح میر سے کسی

میر اور غالب

شاعر کے موازنہ کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ یہاں ہم مرزا غالب کے ان اشعار کا ذکر کریں گے جن میں میر کے اشعار سے معنوی مماثلت پائی جاتی ہے۔ اس تقابل میں یہ بات خاص طور پر قابل غور ہے کہ اکثر مضامین جو مرزا غالب کے اشعار میں کم و بیش یکسانیت لئے ہوئے ہیں ان میں میر کے یہاں عام طور پر داخلی پہلو اور غالب کے یہاں اکثر خارجی پہلو ہی نظر آتا ہے۔

تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا : اڑنے سے پیشتر بھی مرارنگ زرد تھا (غالب)
ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے : اس باغ خزاں دیدہ میں ہیں برگ خزاں ہوں (میر)
مضمون یکساں ہے لیکن رنگ کی زردی کی توجیہ غالب کے یہاں کچھ بے معنی سی ہے وہ کون زندگی ہے جس کے لئے موت کا کھٹکا نہیں ہے پھر یہ رنگ کی زردی کا سبب کیسے ہو سکتا ہے اور اگر ہو سکتا ہے تو پھر ہر ایک کا رنگ زرد ہی ہونا چاہئے کیونکہ سبھی کی زندگی کو موت کا کھٹکا لگا ہوا ہے۔ میر صاحب نے موت کی بجائے غم تازہ کو سبب قرار دیا ہے اور وہ بھی دوسروں کا۔ توجیہ تغزل کی بہترین مثال بھی ہے۔

تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد : سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا (غالب)
نسبت کیا ان لوگوں سے ہم کو نہری ہیں دیوانے ہم : ہے فریاد اک آدم کوہی مجنوں اک صحرائی ہے (میر)
غالب نے مرنے کے لئے تیشہ کا محتاج ہونے پر کوہکن کو سرزنش کی ہے جبکہ میر نے نہ صرف فریاد کو بلکہ مجنوں کو بھی شائستگی عشق کی فلاح و رزق کا مجرم کر دانا ہے جس کے متعلق ان کا نظریہ یہ ہے کہ

دور بیٹھا غبارِ میر اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا

مرزا غالب نے جن کا کلام تکرار مضامین کے لئے خاص طور پر نمایاں ہے اسی مضمون کو یوں بھی کہا ہے۔

عشق دمزدوری عشرتگاہِ خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم نہ کو نامی قسربا و نہیں (غالب)

پیشہ میں عیب نہیں کیوں رکھیں فرما د کو نام ہمیں آشفۃء اجوں میں جواں میر کی تھا (غالب)

غالب نے تو صرف شور ہی سن کر تحقیق کر ڈالی اور کہا کہ

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ خوں نکلا

جبکہ میر صاحب نے دل کی عالمگیر بلا خیزی پر روشنی ڈالی ہے۔

دل کی ایک قطرہ خوں نہیں ہے بیش ساسے عالم پر یہ بلا لایا

دل میں شوق وصل دیا دیار تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا مل گیا (غالب)

عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نہ چھوڑا کیا کہیں لگ اٹھی اک آگ ناگاہی کہ سب گھر بھیک گیا (میر)

غالب نے ملنے والی چیزوں کو "شوق وصل" دیا دیار، تک محدود کر دیا ہے جبکہ میر نے غیر

محدود رکھا ہے، میر کے یہاں "ناگاہی" نے اور حسن و دہالہ کر دیا ہے۔

نہ جب کچھ تھا خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ میں ہوتا تو کیا ہوتا (غالب)

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر ورنہ میں وہی غلوتی رازِ نہاں ہوں (میر)

مری نمود نے مجھ کو کیا برا بر خاک میں نقش پا کی طرح پاٹاں رہتا ہوں (میر)

ہم کہاں کے دانا تھے کون فن میں یکتا تھے — کیوں جو دشمن بائے آسماں اپنا (غالب)

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم القصد نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم (میر)

حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی ہم کلفتِ فاطر ہے عیش دنیا کا (غالب)

یہ عیش گہ نہیں ہے یارنگ اور کچھ ہے برگل ہے اس چین کا ساغر بھرا لہو کا (میر)

دائے گریہ میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو اب تنک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائیگا (غالب)

اب پھر ہمارا اس کا محشر میں ماجرا ہے دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف دادگر ہے (میر)

باقی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا (غالب)

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دم کے جانے کا نہایت غم رہا (میر)

دے دو جس قدر لذت ہم تنہی میں مانیں گے بائے آشنا نکلا ان کا پاسیاں اپنا (غالب)

نور کیجئے اس شعر سے کیا حکایتیں دہنی تصدیق بھرتی ہے اسی مضمون کو میر نے فلسفہ کا

رنگ دیا ہے۔

ذیل اس کی گلی میں ہیں تو ہے آزر دگی کیسی کہ رنجش تو وہاں ہووے جہاں ہو اعتبار اپنا (میر)

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار صحرانگر بہ تنگی چشم حسود تھا (غالب)
 قصیدہ پر عشق کیا سب نے بعد قیس لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رہ کو رد سا (میر)
 میر نے جس آمد کو نظم کیا ہے غالب نے اسی کو آورد بنا کر رکھ دیا۔ بالکل ایسی ہی مثال
 ذیل کے اشعار میں ہے۔

آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ آئینہ تھا تو مگر قابل دیدار نہ تھا (میر)
 لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی بچن زحکار ہے آئینہ باد بہاری کا (غالب)

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں دیکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن کے پانوں (غالب)
 تعیل بھدی اور سو قیانا ہے۔ میر کی نفاست ملاحظہ ہو۔
 اس نازکی سے گزرے کس کے خیال میں شب مر جھانے پھول سے ہو جو کچھ طے دے ہو (میر)

مجھ سے کہا جو یار نے جاتے ہیں بوش کس طرح دیکھ کے میری بیخودی چلنے لگی ہو کہ یوں (غالب)
 آواگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشان مشیتِ غبار لے کے صبا نے اڑا دیا (میر)

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں (غالب)
 گل یا دو گار چہرہ خواباں ہے بے خبر مرغ چمن نشان ہے کسی زباں کا (میر)
 یہ قطعہ چمن ہے ملک گاڑ کر نقشہ کر بگڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بنائے (میر)
 ہو گئے دفن ہزاروں ہی گل اندام اس میں اس لئے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا (فانسیخ)

آبرو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں ہے گریباں تنگ پر امن جو دامن میں نہیں (غالب)
 اب کے جنوں میں فاصلہ شاید ہی کچھ رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں (میر)

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو یہ لوگ کیوں مرے زخم بگڑ کو دیکھتے ہیں (غالب)
سراپا ان نے ترا ہاتھ جن نے دیکھا زخم شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا (میر)

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے (غالب)
بھاگے مری صورت وہ عاشق میں اسکی شکل پر میں اسکا خواہاں ہاں ملک مجھ سے بیزار اسقدر (میر)

نہے کرشمہ کیوں دے رکھلے مجھ کو فریب کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہئے (غالب)
جب درد دل کا کہنا میں ل میں ٹھننا ہوں کہتا ہے بن سنے ہی میں خوب بانٹا ہوں (میر)
میر کی آمد دہل متنع اور غالب کی آرد و لفاظی کی ایک اور اچھی مثال ہے۔
لگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھے کیا ہو ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے (غالب)
ابتداے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا (میر)

قیامت ہے کہ ہوئے غیر کا وہ ہم سفر غالب وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جانے پہنچے (غالب)
عشق ان کا ہے جو یار کو اپنے دم رفتن کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بی حوالے (میر)

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ غالب (چھلے) (غالب)
شیخ جنت تجھے مجھے دیدار وال بھی ہر اک کی ہے جدا قسمت (میر)

تنفس میں مجھ سے روداد کہتے نہ ڈر مہم گری ہو جس پہ کل کلی وہ میرا اشیاں کیوں ہو (غالب)
نزاپ کے خرم دل پر کہیں گراے بجلی جلا نا کیا ہے مرے اشیاں کے فاروں کا (میر)

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور دردیش کی صدا کیا ہے (غالب)
نقیرا نہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے (میر)

اس سلسلے کو زیادہ طول نہ دیتے ہوئے ہم مثال کے طور پر غالب کی پانچ ایسی غزلیں پیش کر رہے ہیں جو تیر۔ درد اور سودا کی زمینوں میں ہیں اور جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس شاعر کی زمین میں جو غزل کہی گئی ہے اس میں اسی شاعر کا رنگ جھلکتا ہے۔ مندرجہ ذیل دو غزلیں میر تقی میر کی زمین میں ہیں۔ اور اس قول کے بمقدار کہ:-

نہ ہوا پر نہ ہوا مسیّر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

غالب کی ان غزلوں میں میر کی سی تڑپ اور چیخ تو نہیں ہے لیکن انداز انہیں کا اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

میر کی زمین میں غالب کی دو غزلیں

بیکسی میری شریک آئینہ تیرا آشنا
ورنہ ہم کس کے لیے داغ تنہا آشنا
یا تیرا جام ہے خمیازہ میرا آشنا
آشنا کے ہمد گر سمجھے ہے ہوا آشنا
سبزہ بیگانہ صبا آوارہ گل نا آشنا
گردش مجنوں یہ چشمک آئینا آشنا

خود پرستی سے رہے ہا ہمد گر نا آشنا
آتشِ مونے داغِ شوق سے تیرا تہاک
بے داغی لشکوہِ سنج رشکِ ہمد گیر نہیں
جوہر آئینہ جز ریز سرِ مژگان نہیں
ربط یک شیرازہ وحشت میں اجڑائے ہوا
ذرہ ذرہ ساغرِ میخانہ نیرنگ ہے

کو کب نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا اسد
سنگ سے سر مار کر ہوئے نہ پیدا آشنا

دیگر

اک گھر میں مختصر سا بیاباں ضرور تھا
ہر پارہ سنگِ لختِ دل کوہ طور تھا
وہ دل ہے یہ کہ جس کا شعلہ صبور تھا

ضعیف جنوں کو وقتِ تپش در بھی دور تھا
اے والے غفلتِ نگہِ شوق ورنہ یاں
درسِ تپش ہے برق کو اب اس کے نام سے

شاید کہ مرگیا ترے رخسار دیکھ کر پیمانہ رات ماہ کا لبریز نور تھا
جنت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی منتظر ہر سو سوادِ جہلوؤں مڑگانِ حور تھا

ہر رنگ میں جلا اسیدِ خستہ انتظار

پردانہ تجلی شمعِ ظہور تھا

مندرجہ ذیل غزل خواجہ میر درد کی زمین میں ہے۔ ہم یہ دعویٰ کرنا تو مناسب نہیں سمجھتے
کہ اس غزل میں درد کا سا سوز و گداز ہے لیکن سوز و گداز پیدا کرنے کی کوششیں ضرور
جھلک رہی ہیں۔

درد کی زمین میں

کوشش ہمہ بیتاب تر دوشکنی ہے صد بخش دل یک مژہ بر ہم زدنی ہے
گو حوصلہ پامرد تغافل نہیں لیکن خاموشی عاشقِ گلہ کم سخنی ہے
دل لطف ہوائے بہ جنوں طرفہ نزاکت آبلہ دعوائے تنک سپر ہنی ہے
رامش گراں بابِ فنا لالہ زنجیر عیش ابد از تخلصِ پروں تافتنی ہے
از بسکہ ہے محبوبہ تکیہ زد نہا گل برگ پر بالشِ سرو چسبی ہے

آئینہ و شانہ ہمہ دست دہم زانو

اے حسن مگر حسرتِ پیمان شکنی ہے

اسی طرح مندرجہ ذیل دو غزلیں سودا کی زمین میں ہیں۔ سودا کی جستگلی اور معانی
آفرینی کی صحیح عکاسی تو یقیناً نہیں ہو سکی۔ لیکن قصائد کی تشبیب جیسا سودا کا مخصوص
شکوہ و تخمیل و شوکت الفاظ کا انداز ضرور نمایاں ہے۔

سودا کی زمین میں

بکام دل کریں کس طرح گم رہاں فریاد ہوئی لغزشِ لکنتِ ہر زبانِ فریاد
کمالِ بندگی گل ہے بدنِ آزادی ز دستِ مشتِ برد خارا شیاںِ فریاد

توازشِ نفسِ آشنا کہاں ورنہ
برنگِ نے ہے نہاں در ہر آنخواں فریاد
تخافِ آئینہ دارِ خموشیِ دل ہے
ہوئی ہے محو بہ تقریبِ امتحاں فریاد
ہلاک ہے بے خبریِ غمِ وجودِ عدم
جہانِ داخلِ جہاں سے جہاں بہاں فریاد
جوابِ سنگدلیہائے دشمنانِ ہمت
زدستِ شبِیشہ دلیہائے دوستانِ فریاد

ہزار آفتِ دیک جاں بے نوائے آسد
خدا کے واسطے شاہِ بیکساں فریاد

دیگر

جس دم کہ جادہ وار ہو تا نفسِ تمام
پیشِ زمینِ رہِ عمر بس تمام
کیا ہے صدا کہ الفتِ گم کشتگانِ آہ
ہے سرگردِ رہِ بہ گلوئے جرس تمام
ڈرتا ہوں گرچہ گرمی ہزارِ عشق سے
ہیں خارِ راہِ جو عمر تیغِ عس تمام
اے بالِ اضطراب کہاں تک فسروگی
یکِ پیرِ دنِ پیش میں کارِ نفس تمام
گذرا جو آشیان کا تصورِ بوقت
مژگانِ چشمِ دام بچے خارِ خس تمام

گذرے نپائے ضعف سے شو جہنوں آسد

اب کی بہارِ کایوں ہی گذرا برس تمام

تکرار مضامین

تکرار مضامین سے کسی شاعر کا کلام مترا نہیں ہو سکتا کیونکہ ہر شاعر کا کوئی نہ کوئی خصوصی ذہنی رجحان اور خصوصی تاثر ایسا ضرور ہوتا ہے جو بار بار اس کے کلام میں نظر آتا ہے اور اس حد تک تکرار مضامین سے نہ تو دامن پکایا جاسکتا ہے اور نہ اس کو عیب سمجھا جاسکتا ہے بلکہ اس حد تک تکرار مضامین شاعر کے خصوصی رجحانات و تاثرات کی نجستگی کا ثبوت و بھر حسن کلام کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن جب چند مضامین کسی شاعر کے کلام میں بار بار معمولی لفظی و معنوی رد و بدل کے ساتھ نظر آتے ہیں تو پڑھنے والوں کے ذہن میں اکتاہٹ پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہم یہاں یہ بحث کئے بغیر۔۔۔۔۔ کہ مرزا غالب کے کلام میں تکرار مضامین کس حد تک ہے چند مضامین کے بار بار دہرائے جانے کی مثالیں پیش کرنے پر اکتفا کریں گے۔

خانہ دیرانی۔ گھر اور بیاہاں کا تقابل۔ اور بیان کی وسعت و تنگی کے مضامین تھوڑے رد و بدل کے ساتھ بار بار کہے ہیں۔ گھر اور بیاہاں کی دیرانی کا تقابل ملاحظہ ہو۔

اگ رہا ہے درو دیوار پہ سبزہ غالب ہم بیاہاں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

کم نہیں دم بھی خرابی میں پہ وسعت معلوم دشت میں مجھے وہ عیش کہ گھر یا دہیں

گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی درو دیوار سے شکے ہے بیاہاں ہونا

انہیں مضامین کے کچھ اور اشعار بھی ہیں۔

اگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے دربان کا

ہے سبزہ زار ہر در و دیوارِ غمسکدہ جس کی بہاریہ ہے پھر اس کی خزاں نہ پوچھ
 میں نہ روتا بھی تو یہ گھر مرا ویراں ہوتا بحر اگر بحر نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا
 مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے فانی عاشق مگر سازِ صدا ئے آب تھا
 میں نے رو کا رات غالب کے وگرنہ دیکھتے اس کے سیل گریہ میں گردوں کفِ سلاب تھا
 لے عافیت کنارہ کر لے انتظام چل سیلاب گریہ درپے دیوار و در ہے آج
 ہجوم گریہ کا سامان نہیں کیا میں نے کہ گر پڑے نہ مرے پاؤں پر در و دیوار
 یوں ہی گرد و تار با غالب تو لے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں
 وسعت و تنگی کے مضامین کی تکرار ایسے اشعار میں اکثر صحرا و بیا باں کی وسعت و تنگی
 کا ذکر کیا گیا ہے۔

احباب چارہ سازی و حشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیالِ بیا باں کو رد تھا
 مانع دشتِ نوردی کوئی تدبیر نہیں ایک پکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 شوق اس دشت میں دوڑائے بھجھکو کہ جہاں جادہ غیر زنگہ دیدہ تصویر نہیں
 جز تیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار صحرا اگر بہ تنگی چشم حسود تھا
 زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب تیر بھی سینہ بسل سے پرافشاں نکلا
 شرح اسباب گرفتاری فاطمہ پوچھ اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
 گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
 تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا
 کیا خوب کہا ہے یہ نہ ہوتا تو وہ ہوتا اور وہ نہ ہوتا تو یہ ہوتا۔ دو ہی تو صورتیں ہیں
 کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے
 دیکھنا یہ ہے ہنٹھک مبالغہ آرائی میں غالب کا یہ شعر آگے ہے یا ذوق کا یہ شعر کہ:-
 تیرے کوپے میں تن لاغر ترے رنجور کا اک غبارِ ناتواں ہے کاروانِ مور کا
 غالب کی ایک اور ایسی ہی مبالغہ آمیز کوئی بہ ملاحظہ ہو۔
 وحشت پہ میری عرصہ آفاق تنگی ہے دریا زمیں کو عرقِ انفعال ہے

غالب کا ایک اور بہت ہی مرغوب مضمون "فنا فی الذات" کا ہے یعنی
 نہ تھا جب کچھ خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 اسی مضمون کی مختلف انداز میں بار بار تکرار کی ہے

دل پر قطرہ ہے سازِ انا الحق ہم اس کے میں ہمارا پوچھنا کیا
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو منظور تنگ نظر فی تصور نہیں
 عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حسد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
 قطرہ دریا میں جوں جانے تو دریا ہو جانے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ نال اچھا ہے
 اسی طرح جنت اور جنت کے لوازمات کے متعلق مضامین کی بار بار تکرار فرمائی ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
 ستائش گر ہے ناہد اس قدر جس باغِ رضوان کا وہ اک گلہ سنہ ہے ہم بیخود دل کے طاق نسیاں کا
 کم نہیں جلوہ گری میں ترے کو چہ بہشت یہی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب دست لیکن حسد کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو
 تسکین کو ہم نہ رو میں جو ذوقِ نظر ہے حور ان غلہ سے تری صورت مگر طے

ان پریزادوں سے لیں گے غلہ میں ہم انتقام قدرتِ حق سے یہی حوریں اگر داں ہو گئیں
 میں جو کہتا ہوں کہ ہم میں گئے قیامت میں نہیں کس رعونت سے دیکھتے ہیں کہ ہم حور نہیں
 طاقت دیدار کے متعلق مضامین کو بھی مختلف انداز میں ادا کیا ہے۔

کیوں جل گیا کہ تاب رخ یار دیکھ کر جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
 لے دلِ ناہانت اندیشِ ضبطِ شوق کر کوئی لا سکتا ہے تابِ جلوہ دیدار دوست
 دل کو نیازِ حسرت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
 صد جلوہ رو رہے جو مژگاں اٹھائے طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائے
 ہستی و عدم کا فلسفہ بار بار دہرایا ہے۔

ہاں کما یومتِ فریبِ ہستی ہر چند کہیں کہ نہیں ہے
 مخلوق خدا جہاں کہیں ہے اک ہستی نیستی قسریں ہے

شاہدستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ ہر ہمیں منظور نہیں
ہستی کے مت فریب میں آجاؤ نوازند عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے
طاقت فریاد۔ ضبط و مجبوری وغیرہ کے متعلق مضامین کی تکرار ملاحظہ ہو۔

ہم کو فسر یا د کرنی آتی ہے آپ سنتے نہیں کو کیا کیجئے
ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
یوں ہی کچھ بات ہے جو میں چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
پر ہوں فریاد سے ہوں راگ سے جیسے یا جا اک ذرا چھوڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
وائے محرومی تسلیم و بردا حال وفا جانتا ہے کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں
تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھو دکھو کے پوچھو عذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ لگی ہے
ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھو ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں دھیسڑے تو مجھے
اس مضمون میں غالب کا یہ شعر

یوں ہی کچھ بات ہے جو میں چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
واقعی بہت پر اثر سہل ممتنع اور سادہ ہے لیکن اسی مفہوم کو میر تقی میر اس سے کہیں زیادہ
بے ساختگی کے ساتھ کہہ سکے ہیں۔

ہمیں عشق میں تیر چپ لگ گئی ہے نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت
متعدد دیگر مضامین میں تکرار کی صورت ملاحظہ ہو۔

تجاہل و عارفانہ

بے نیازی حد سے گزری ہند پر ملک تلک ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا
تجاہل پیشگی سے مدعا کیا کہاں ملکے سراپا ناز کیا کیا
قامتے محبوب

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا
ترے و تد موزوں سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

جذبہ شوق

جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہئے سیدہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
شوق ہر رنگ رقیبِ سردسا ماں کلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں کلا
دیوار سے سر ٹکرانے کی ضرورت

شوریدگی کے ہاتھ سے سہے وبالِ دوش صحرا میں لے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
کہاں تک روؤں اس کے خمبہ کیچھے قیامت مری قسمت میں بارب کیا نہیں دیوار چھر کی
جن میں خلک سے تقابل

جفا کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد جفا میں اس کی ہے انداز کا فرما کا
غم دنیا سے پائی بھی جو فرصت مرا ٹھلنے کی فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی
یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے ہوئے تم دوست جس کے دشمن اسکا آسمان کیچھو

مرزا غالب کے اچھے اشعار

کوئی بھی انصاف پسند اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ غالب کے کلام میں کچھ بڑی خوبیاں بھی ہیں اور مرزا کے بڑے سے بڑے مخالف کو بھی یہ تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ کلام غالب میں کچھ اچھے اشعار بھی ہیں۔ مثال کے طور پر غالب کے مطلع دیوان کو لے لیجئے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تشریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہے پیکرِ تصویر کا

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ معرفت کا بہترین شعر نہیں ہے؟ غنائی اکبر کی مناعی کو شوخیِ تحریر قرار دیتے ہوئے مخلوق کی بے ثباتی کو یعنی پیکرِ تصویر کو کاغذی پیرہن قرار دیا ہے اور اسی بنیاد پر نقش کی فریاد بتایا ہے۔ کاغذی پیرہن سے بے ثباتی کا ویسا ہی انتہام ہوتا ہے جیسے نقشِ بر آب سے ناپید و نابود ہونے کا۔ جیسے میر تقی میر نے ج

اپنی ہستی حباب کی سی ہے

کہہ کر زندگی کی بے ثباتی کو حباب کی بے ثباتی کی تمثیل دی ہے۔ اب کوئی نقشِ بر آب کے عدم وجود اور حباب کی سی "بے ثباتی کے تلامذہ سے ہٹ کر تاریخ و روایات کی آڑ لے کر کچھ کا کچھ ثابت کرنے کی کوشش کرے تو اس کا کیا علاج اور پھر ایسی حالت میں جبکہ خود مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں اس شعر کی جو تشریح کی ہے اس میں انھوں نے کاغذی پیرہن کو بے ثباتی و عدم استحکام کے تلامذہ کے طور پر تسلیم نہیں کیا بلکہ ایران کی قدیم تارنجی یا ماقبل تاریخ کے اس واقعہ سے مراد لے کر دیا ہے کہ فریادی کاغذ کا لباس پہن کر عدالتوں میں

داد طلب ہوا کرتا تھا۔ اور خود مرزا غالب کی یہ تشریح ان کے شارحین کے لئے

سمند شوق پہ اک اور تازیانہ ہوا

اور باوجودیکہ غالب نے اپنے اکثر اشعار میں اپنی اس پالیسی کو برقرار رکھا ہے کہ ع

مدعا عنقاہت اپنے عالم تفسیر کا

ان کے شارحین نے ہر شعر کی وضاحت میں اسی اصول سے کام لیا ہے کہ

اگاہی دام شنیدن جب قدر چاہے بچھائے

اور اسی اصول کے تحت غالب کی خود اپنی تشریح کا اشارہ پا کر شارحین نے اس شعر کو

مطالب کے متعدد جامے پہنا دیئے اور اپنے اپنے پیدا کردہ مفہوم کے لئے ایران و توران

سے دلائل درآمد کر لئے۔ اگر ان دلائل اور مطالب آفرینی سے قطع نظر کر لیا جائے تو یہ

حقیقت ہے کہ مرزا غالب کا یہ شعر یقیناً قابل داد ہے۔

اس غزل کے دوسرے شعر کا دوسرا مصرعہ ہے ع

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

یہ مصرعہ بسا غنیمت ہے۔ صبح کرنا شام کا یعنی وہ رات کا ٹٹا جس میں شب غم

یا شب فرقت کی شخصیں مغمم ہوا تباہی شکل ہے جتنا کہ پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنا

صبح کی سفیدی اور دودھ کی سفیدی سے مرزا نے دانستہ یا نادانستہ تجنیس بھی پیدا کی

ہے۔ دانستہ یا نادانستہ کالفظ اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ مرزا قدیم شعرا کے مقابلہ

میں تجنیس کے زیادہ دلدادہ نہیں تھے۔ یہ صورت جوئے شیر لانے کی مشکلات سے رات

نکالنے کی مشکلات کی تمثیل دے کر شب فراق کی کیفیت کا اچھا اظہار کیا ہے۔ اسی

کیفیت کو میر صاحب نے بھی یوں ظاہر کیا ہے کہ ع

یا شام کو بدو صبح کیا یا صبح کو جوں توں شام کیا

اور اس مصرعہ پر میر صاحب نے جو مصرعہ لگایا ہے کوئی بھی عاتب ذوق سلیم اس کی داد

دینے بغیر نہیں رہ سکتا اور اس مصرعہ کے ساتھ میر صاحب کا یہ شعر۔

بال کے سفید و سیاہ میں ہم کو دخل ہے سوا تلبے
یا شام کو رور و صبح کیا یا صبح کو جوں توں شام کیا
شب غم کا ٹٹنے کے متعلق تغزل کی ایک بہترین مثال ہے جیکہ مرزا نے اپنے مصرعہ
پر مصرعہ لگا کر تغزل کا کلا گھونٹ دیا اور سان کا شعر یوں ہو گیا کہ
کاؤ کا دستخت بائیں ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کا کرنا شام کا لالہ ہے جوئے شیر کا
مرزا غالب کا یہ شعر بھی نقادوں سے داد طلب ہے۔
مے سے غرض نشاط ہے کس روسیہ کو
اک گونا بخودی مجھے دن رات پنا ہے

اس شعر میں مرزا نے میکشی کو حصول بخودی کا ذریعہ قرار دے کر تاثرات کا
ایک لطیف انداز پیدا کیا ہے اور میکشی کی توجہ میں مرزا کے محاکات کا سلسلہ بخودی پر ختم
ہوا ہے میکشی کی کچھ ایسی ہی توجہ بہ انشاء نے بھی کی ہے اور اس توجہ بہ کے لئے ان کے
محاکات کا سلسلہ بخودی پر ختم نہیں بلکہ شروع ہوتا ہے اور وہ بخودی کی اپنے انداز
میں تشریح کرتے ہیں جس کو غالب نے ضروری نہیں سمجھا۔ انشاء کا شعر ہے کہ

تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر

غرض کچھ زور دھن میں اس گھڑی بخوار بیٹھے ہیں

انشاء نے میکشی کی مقصود بخودی کے لفظ کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس کی تشریح بیان کر دی ہے
کہ "تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر"

دونوں شعر بہت اچھے ہیں۔ مرزا اور انشاء کے محاکات کے ذکر کا یہ مقصد نہیں کہ کسی
ایک کے محاکات کو برتر اور دوسرے کے محاکات کو کمتر یا بہت ظاہر کرنا مقصود ہو بلکہ اس سے
تذکرہ سے غرض صرف اتنی ہے کہ محاکات کی یکساں راہ پر مختلف منزلوں میں تکمیل محاکات کی
مثال پیش کی جائے۔ دونوں محاکات اپنی اپنی جگہ مکمل ہیں۔ محاکات کے اس سلسلے کی مثال
میں انشاء اور میر کے دو شعر پیش کئے جا رہے ہیں جن میں انشاء نے اپنے محاکات میں جن

حالت کہ در ماندگی کی انتہا قرار دیا ہے۔ اسی حالت کو میر نے آرام طلبی بتایا ہے لیکن دونوں نے اپنے انداز بیان سے اپنے محاکات کو مکمل بنالیا ہے۔ وہ اشعار حسب ذیل ہیں

یہ ہے در ماندگی سے حال اب اپنا کہ ہر دم تک
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں ! انشآ

ہو گا کسی دیوار کے سایے کے تلے میر
کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو میر

غالب کی پہلی غزل کا تیسرا شعر ہے۔

جذبہ ہے اختیار شوق دیکھا چاہئے
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
یہ شعر مرزا صاحب کے انداز میں ہے جس میں پہلے مصرعہ میں ایک دعویٰ کیا جاتا ہے اور دوسرے مصرعہ میں اس دعویٰ کی توجیہ کی جاتی ہے یا تمشیل پیش کی جاتی ہے مرزا صاحب کے حسب ذیل اشعار اس کی مثال ہیں۔

فقر بے قدر کند سلطنت عالم را
ہو بس تخت نہ باشد پیرا دھم را
میکند کار خرد نفس چوں گردید مطیع
دزد چوں شمنہ شود اس کند عالم را
خور و شمار گنہ را کہ گناہ است عظیم
گنہ مے کرد ز فردوس بروں آدم را

غلی ہذا لقیاس

یا مرزا صاحب کا یہ شعر کہ

امید فیض ز نو دولتوں مجوسائب
کہ نونہال کجا طاقبے شمر دارد

غرض کہ مرزا غالب نے بھی اپنے اس مصرعہ میں کہ :-

جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہئے

ایک دعویٰ کیا ہے اور دوسرے مصرعہ میں اس کی توجیہ میں تمثیل پیش کی ہے لیکن ہمیں
اقسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ متذکرہ بالامثالوں میں مرزا صاحب نے اپنے دعوؤں کی
جو رکھل اور مسکت اشیاں توجیہ میں پیش کی ہیں غالب کی توجیہ تمثیل و سی نہیں ہے بلکہ
یہ کہا جائے کہ غالب کی تمثیل مشاہدات کی روشنی میں نہیں بلکہ مفروضات کی روشنی میں
ہے تو غلط نہ ہوگا۔ مرزا نے سینہ شمشیر، اور دم شمشیر کے مفروضات ثبوت میں پیش
کئے ہیں اور شعر کی سلاست و برجستگی کو ختم کر دیا ہے۔

سینہ شمشیر اور دم شمشیر کی تمثیل سے وہ بھیانک انداز پیدا کر دیا ہے جس
کا تغزل شکل ہی سے متحمل ہو سکتا ہے اور جس انداز کے لئے غالب کے ہم عصر ناسخ و
شہرت رکھتے ہیں جیسا کہ ان کے ان اشعار سے ظاہر ہے۔

کوٹے جاناں کو چلے جب ہم اندھیری رات میں
آگے آگے جائے مشعل آتشیں نالے ہوئے

دیکھنا ناسخ ذرا شیخ معمم کی طرف
کیا کلس مسواک کا ہے گنبدِ دستار پر
غور کیجئے ان اشعار سے کیا ہیولی ذہن میں ابھرتا ہے۔
مرزا غالب کا یہ شعر بھی بہت اچھا ہے۔

ترے قدِ موزوں سے اک قدِ آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

قیامت کے فتنے اور قد محبوب کے فتنے کا بڑے اچھے انداز میں تقابل کیا
ہے۔ اور محبوب کے قد کے فتنے سے قیامت کے فتنے کو بقدر قد آدم کم قرار دیکر نابود بنایا
گیا ہے۔ بعض لطیف ذہنوں پر یہ قد آدم کی پیالیش کا انداز باری ہو سکتا ہے لیکن اس

کے باوجود شعر بہت اچھا ہے۔ اس مضمون کو قد کی پیمائش کے کاروبار سے ہٹ کر جذبات
 کو یوں بھی بجایا گیا ہے اور تنزل کے سانچے میں یوں بھی ڈھالا گیا ہے کہ
 تفادیت قامت یار اور قیامت میں ہے کیا مومن
 دی فتنہ ہے لیکن یاں ذرا سانچے میں ڈھلتا ہے (ممنون)

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

مرزا کا یہ شعر بھی بہت اچھا ہے۔ اس شعر میں درد کے استعمال کے بھرم پر غزلیہ
 گیا ہے۔ دوا کے بے اثر ہونے اور درد کے دور نہ ہونے پر دل کو تسکین دی گئی ہے کہ
 درد کا بھرم رہ گیا ہے۔ اور وہ دوا کا احسان مند نہیں ہوا۔ توجیہ کے انداز نے شعر میں
 کسی حد تک تسخیر پیدا کر دیا ہے جبکہ درد یا بیماری دل کے لاعلاج دھلک ہونے پر میسر
 صاحب نے دردناک انداز میں اظہارِ فیس کیا ہے۔

الہی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

بیر صاحب کا شعر تاثرات کے فطری انداز سے بہت زیادہ قریب ہے لیکن
 غالب کا شعر بھی اپنی جگہ بہت خوب ہے۔ اسی تاثر کو یوں بھی ادا کیا گیا ہے۔

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوائی

مریض عشق پر رحمت خدا کی

مرزا محبوب سے تعلق برقرار رکھنے کے لئے اس کے لطف و کرم سے مایوس ہو کر
 اس کی جانب سے اظہارِ عداوت کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہیں اور اس جذبے کو
 بڑے اثر انگیز انداز میں بیان کیا ہے۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی رہی

ایسے ہی مفہوم کو محمد میراثر نے بھی اس طرح ادا کیا ہے۔
 کیجئے مہربانی ہی آنکر
 مہربانی آنکر نہیں آتی
 دونوں شعر اپنی اپنی جگہ بہت اچھے ہیں اور دونوں شعر نے اپنے اپنے انداز میں بہت
 خوب کہا ہے۔

مرزا غالب کا ایک اور شعر جس کو ان کے شارمین نے معنی آفرینی کی جولانگاہ
 بنایا ہے۔

افسوس کہ دیداں کا کیا رزق خدا نے
 وہ جن کی کہ تھی درخورِ عمل و گہرا نگشت
 کئی شارمین نے "دیدان کو" دندان "پڑھ کر شعر کو حسب ذیل شکل دے کر
 شرح لکھی ہے کہ:-

افسوس کہ دندان کا کیا رزق خدا نے
 وہ جن کی کہ تھی درخورِ عمل و گہرا نگشت
 اور پھر اس شعر کی تشریح یہ کی گئی ہے کہ یہ افسوسناک بات ہے کہ جن لوگوں کی انگلیوں
 میں نعل و گہر کی انگوٹھیاں ہوتی تھیں ان لوگوں کی انگلیوں کو دندان کا رزق بنا دیا
 گیا ہے اور پھر انگلیوں کے رزق دندان بننے کی یہ شکل ظاہر کی گئی کہ دانتوں میں انگلیاں
 داب لیں یعنی اظہارِ حیرت کیا۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ صرف دیداں کو جس کے
 معنی کیڑے ہیں۔ دندان ثابت کرنے کے لئے یہ عجیب و غریب معنی شعر کو پہنانے کی
 کوشش کی گئی۔ اول تو رزق انسان یا حیوان کسی ہاندار کا ہوتا ہے اس کے اعضا
 کا نہیں۔ اناج پھل وغیرہ ہمارا رزق ہیں۔ ہمارے دانت۔ ہماری زبان۔ ہمارے
 حلق اور ہماری آنتوں وغیرہ کا رزق نہیں ہیں۔ پھر بھی اصطلاحاً کسی عضو کا رزق
 اناج پھل گوشت وغیرہ نہیں بلکہ اس سے متعلق چیزیں ہو سکتی ہیں اور اس طرح

زبان کا سرمایہ یا رزاق نطق کو اور دندان کا سرمایہ یا رزق چمک دمک کو اصطلاحاً
کہا جائے تو طبیعت کو ناگوار نہ ہوگا جیسے کہ حسب ذیل شعر میں کہا گیا ہے۔

اے ذکرِ تو سرمایہ گفتار زبانہا

وے فکرِ تو پیرایہ رخسارِ رواں ہا

لیکن غالب کے شارحین نے انگلی کو دندان کا رزق بنا دیا۔ محض شعر میں دیداں کی
دنداں سے تفصیلاً کر لے کے لئے۔

در نہ دراصل مرزا کا یہ شعر کافی واضح اور سادہ ہے اور ان کا مطلب اس

شعر میں یہ ہے کہ جن لوگوں کی انگلیوں میں ہیرے جواہرات کی انگوٹھیاں ہوا کرتی
تھیں وہ بھی مرنے کے بعد کیڑوں کا رزق ہو گئے۔ بالکل ایسے ہی انداز میں جیسے

یہ کہا جائے کہ جن لوگوں کے سروں پر تاج تھے وہ بھی زمین کی تہہ میں مدفون ہوئے
یا جو لوگ محلوں میں رہتے تھے وہ بھی قبروں میں سو گئے۔ وغیرہ۔ ہاں یہ بات فسرور

محسوس ہوتی ہے کہ غالب نے دولت و ثروت اور تزک و اعتشام کی ان تمام صورتوں
سے کہ جن کے سروں پر تاج تھے جن کے دروازے پر ہاتھی جھولتے تھے جن کے خزانوں

میں ہیرے موتی کے ڈھیر تھے یا جن کے گلے میں ہیرے جواہرات کے ہار تھے وغیرہ
سے ہٹ کر انگلیوں میں لال و گہر کی انگوٹھیوں کی تخصیص کی تلاش کیوں کی اور

اس کو مرزا کی ذہنی ایچ سمجھ کر خاموش ہو جانا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مرزا غالب کے اچھے اشعار کی فہرست میں ان کے حسب ذیل اشعار کو
بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

کوئی امید بر نہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی

یہ نہیں کچھ بات ہے جو میں چپ ہوں

در نہ کیا بات کہ نہیں آتی

اگے آتی تھی حال دل پہ ہستی!
اب کسی با ست پر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے
نہند کیوں رات بھر نہیں آتی

مخلوق خدا جہاں کہیں ہے
اک ہستی نیستی قسریں ہے

”ہستی نیستی قریں“ کی معنی آفریں ترکیب غالب ہی کا حصہ ہے۔

اسی مضمون کا دوسرا شعر ہے

ہاں کھائی موت فریب، ہستی
ہر چند کہیں کر ہے نہیں ہے

غالب کے اشعار میں ”ہاں“ کے جو مختلف انداز ہیں اور جس کے تحت ہاں کے مختلف معانی ظاہر کئے گئے ہیں انہیں میں سے اس شعر میں بھی ہاں کا ایک اچھا اور برجستہ استعمال کیا گیا ہے۔

”ہاں“ کے کچھ اثر انگیز استعمال غالب کے یہاں حسب ذیل ہیں۔
ترغیب کے طور پر استعمال

ہاں دل درد مند ز مزمہ ساز
کیوں نہ دکھو لے درخسزمینہ راز

چیلنج

ہاں مہر نوشیں ہم اس کا نام
بس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

توجہ

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
اور درویش کی صدا کیا ہے

چلے یوں سہی

ہاں وہ نہیں وفا پرست جانے بے وفا سہی
جس کو ہودین و دل عزیز اسکی گلی میں جانے کیوں

اس میں شک نہیں کہ مرزا نے مختلف موقعوں پر "ہاں" کو مختلف مقاصد کے
تحت خوب استعمال کیا ہے۔ یہاں ایسے اشعار کی فہرست مرتب کرنا مقصود نہیں بلکہ
ہم غالب کے اچھے اشعار کی مثالیں پیش کر رہے تھے۔ اور اس سلسلے میں حسین بی
اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

تم وہ نازک کہ غموشی کو فغاں کہتے ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہکو

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
فاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی!

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی جبر و دل میں ہے

رنج سے خوگر ہوا لساں تو مٹ جاتے ہیں رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر دے کئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستلے کیوں

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنچ فغاں کیوں ہو !
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

وہ اپنی خون نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سر ہو کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

کیا غم خوانے رسول لگے آگ اس بخت کو !
نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا راز دلاں کیوں ہو

نکتہ ہیں یہ غم دل اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بتائے نہ بنے

میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

عشق پر زون نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

وہ آ کے خواب میں تسکین اضطراب تو دے
مگر مجھے تیشِ دل مجالِ خواب تو دے

مندرجہ بالا اشعار سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا کے اچھے اشعار وہی ہیں
جو ان کے مخصوص رنگ سے جس کے لئے ان کو شہرت و دوام حاصل ہے الگ ہیں اور
ان میں سے اکثر اشعار میر کے رنگ میں ہیں۔ حسب ذیل شعر میں میر کا رنگ کس قدر غالب ہے
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

کچھ اور اشعار ایسے ہیں جو اچھے تو ہیں لیکن یا تو ان میں لفظی بھونڈا پن بے لطفی پیدا کر
دیتا ہے یا معنوی شوخی و شرارت ذوق سلیم پر گراں بار ہو جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔
نہیں نبات النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں
شب کو ان کے دل میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں

میں گیا بھی داں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں

غنیچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
لو سے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

عاشق ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کام
بجنوں کو برا کہتی ہے لیلا مرے آگے

اس نزاکت کا برا ہودہ بھلے میں تو کیا
ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے

شوق ہر رنگ رقیب سرو سماں تکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں تکلا

دکھا کے جنبش لب ہی حتام کر ہم کو
نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب دے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا اس نے ذرا میرے پاؤں دابھ دے

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذرتی ایک دن
مندرجہ بالا اشعار میں کچھ تو ایسے بھی ہیں جو ذوقِ سلیم تو کیا اخلاق کو بھی محبوب کئے بغیر
نہیں رہتے۔

مرزا غالب کے کچھ بہت اچھے اشعار ایسے بھی ہیں جو شریح کا بار بھی نہیں برداشت
کر سکتے۔ اور مرزا غالب کے ایک درجن سے زائد شارحین بھی ہزار کوششوں کے باوجود
ان اشعار کو مطالبہ کے سانچے میں نہ ڈھال سکے۔ جو شارحین زیادہ ماہر اور چالاک
ہیں انھوں نے اپنی فنکاری سے کام لیتے ہوئے صرف نظم کو نثر بنا کر رکھ دیا ہے کچھ شارحین
جو اس فن میں چوک گئے ہیں انھوں نے ترجمہ کر دیا ہے اور جن شارحین نے مطالبہ بیان
کرنے کی کوشش میں دائیں بائیں ہاتھ پاؤں مائے ہیں۔ وہ خود بھٹکے ہوئے راہبر نظر
آتے ہیں۔

دیکھئے کتنا سادہ ساخت کا شعر ہے۔ اور شعر میں کیسے سہل اور آسان الفاظ
استعمال کئے گئے ہیں لیکن شعر کا مطلب و مقصد شارحین بے چارے کہاں سے پیدا کریں
جبکہ خود شعری میں یہ مقصد مضمون ہے کہ وہ مطلب و مقصد سے مبرا ہے۔

وہ شہر میں جب ہیں تو ہمیں کیا جب اٹھیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل جا اور

اس شعر کا مطلب بیان کرنے میں شاعرین نے بڑے بڑے چکر دیئے ہیں۔ دل و جان کی سستی
سرکاری دکانیں کھلوانے اور پھر اس سے ان کے شہر میں موجود ہونے سے ربط کچھ بھی تو سمجھ میں
نہ آسکا۔ دل و جان کے بازار سے تو جنگلات کا بازار بہت مناسب معلوم ہوتا ہے جس کا کہ غالب
ہی کے ایک ہمعصر مومن نے ذکر کیا ہے۔

کہ علاج جوش و حشت چارہ گر
لائے اک جنگل مجھے بازار سے

مومن نے چارہ گر پر بھرپور طنز کیا ہے کہ آئیے اور کیجئے جوش و حشت کا علاج اور کس
طرح کہ بازار سے ایک جنگل خرید کر مجھے لا دیجئے یعنی نہ بازار سے جنگل خریدا جاسکے گا نہ چارہ گر
میرے جوش و حشت کا علاج کر سکے گا۔ اور اس طرح مومن کا یہ شعر بہت خوب ہے۔ لیکن غالب کے
شعر میں بازار سے دل و جان کی خریداری اور اس پر ان کے شہر میں موجود ہونے کی اجارہ
داری ان سب باتوں نے غریب شاعرین پر بڑا ظلم ڈھایا ہے۔
غالب کا یہ شعر بھی بہت مشہور و مقبول ہے۔

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

اسی مفہوم کو محمد میر آخر نے یوں ادا کیا ہے۔

نہیں معلوم دل پہ کیا گزری
ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی

اور ضیا شاہ جہا پوری نے یوں کہا ہے۔

آپ کو آپ میں نہیں پاتے
آہ کیدھر بہک گئے ہم

مرزا کا شعر ہے۔

جب وہ جمالِ دلفروز صورت مہر نیم روز
 آپ ہی ہو نظارہ سوزِ پردے میں منہ چھپائے کیوں
 اسی مضمون کو تیرے صاحب اس طرح بیان کر گئے ہیں۔
 کاش اب برقعِ منہ سے اٹھائے ورنہ پھر کیا حاصل ہے
 آنکھ منہ پر اپنے ان نے گو دیدار کو عمام کیا
 محبوب کے نقشِ قدم دیکھ کر غالب نے اپنے تاثرات کو اس طرح الفاظ کا جامہ پہنایا۔
 دیکھو تو دلفریبِ اندازِ نقشِ پا
 موجِ خرام یا رکھی کیا گل کتر گئی
 بالکل ایسے ہی تاثر کو سودا اس طرح کہہ گئے ہیں۔
 مرغِ دل نقشِ قدم وار کریں وقتِ شکار
 گل کھلاتے گئے گل چھیرے اڑاتے آئے
 غالب نے چھڑے جانے پر اشکوں سے طوفانِ بہا دینے کی دہکی دی ہے۔
 غالب میں نہ چھیرے کچھ خوشِ اشک سے
 بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوقاں کئے ہوئے
 حزن و بیکسی کے اظہار میں غالب نے کچھ رجزیہ انداز اختیار کیا ہے۔ اس مضمون
 کو انشا حزن و ملال اور بیزاری کے بھرپور انداز میں یوں کہہ گئے ہیں۔
 نہ چھڑائے نکھت بادِ بہاری راہ لگ اپنی
 جتنھے اکھیلیاں سو جھی میں ہم بزار بیٹھے ہیں
 مرزا غالب کے مندرجہ بالا اشعار اور شعراءِ ماقبل کے اشعار سے ان کے تقابل کا
 مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ غالب کے چند اچھے اشعار میں حسن و خوبی کا سبب یہ نہیں ہے کہ
 انہوں نے کوئی نیا یا اچھوتا تخیل پیش کیا ہے بلکہ کلام سے اکتساب کر کے اشعار میں خوبی
 پیدا کی گئی ہے۔

نستم شد

کتبہ: رحمت علی خاں مصطفیٰ آبادی۔ چاندنی محل دہلی
 (محبوب المباح برقی پریس، دہلی)

غالب اپنے اپنے میں اختر صدیقی

ناشر

بھارتی پبلیکیشن

۲۰۵ گڑھیا جامع سب

دہلی ۶